

# РЕЗЮМЕ НА КНИГАТА

Книгата „*Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретация на френски, за сметка на практическата транскрипция и транслитерацията на български език*” се основава на защитен дисертационен труд, мотивиран от актуална проблематика. От една страна – от личността на френския композитор Рейналдо Ан, чието творчество е малко познато у нас и като цяло – недостатъчно изследвано. От друга страна – взаимодействието между музика и текст във песенните жанрове е проблем, който във вокалното изпълнителство има, освен художествено-естетическа, и съществена практико-приложна страна. Така в настоящия труд се обособяват два основни изследователски акцента – историографски и вокално-изпълнителски, които са взаимно свързани.

Книгата представя защитената научната теза, че за успешното песенно вокално представяне на творби на френски език следва да се прилага френската фонетична транскрипция за сметка на практическата транскрипция и транслитерация на български език. Изследователската теза се базира на езиковедски анализ и персоналният ми опит във вокалното представяне на творби на френски език.

Реализирането на настоящата книга е продиктувано от осъзнаването на значимостта на тази проблематика. Освен с научно-изследователска работа, тя е свързана и с моята професионална реализация - присъствието ми на сцената като вокален (оперен и камерен) изпълнител и интерпретатор на различни роли, както и с практиката ми като вокален педагог и режисьор;

Убеден съм, че книгата ще допринесе за обогатяване на литературата, посветена на специфичните за вокалното изпълнителство изследователски тези.

(Книга „ПЕСЕННОТО ВОКАЛНО ТВОРЧЕСТВО НА РЕЙНАЛДО АН И ПРИЛАГАНЕ НА ФРЕНСКАТА ФОНЕТИЧНА ТРАНСКРИПЦИЯ ПРИ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ФРЕНСКИ, ЗА СМЕТКА НА ПРАКТИЧЕСКАТА ТРАНСКРИПЦИЯ И ТРАНСЛИТЕРАЦИЯТА НА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК“  
Ивайло Михайлов, Пловдив 2023 г., ISBN 978-619-236-420-5)

СБОРНИК ДОКЛАДИ, „ПРОЛЕТНИ НАУЧНИ ЧЕТЕНИЯ “2022 г., Пловдив© АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ, Първо издание – 2022 г. Предпечатна подготовка „Диакон 88“ ЕООД© ISSN 1314-7005 , стр. 27-37

ПЕСНИТЕ НА ДЖАКОМО ПУЧИНИ – ХРОНОЛОГИЯ, ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО И ИСТОРИЯ НА СЪЗДАВАНЕТО ИМ

ас. д-р Ивайло Т. Михайлов АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Резюме: Настоящото изследване засяга песенното творчество на композитора Джакомо Пучини (1858 – 1924) – малко известна част от неговото наследство. Авторът на изследването е първият теноровизпълнител на песни на Пучини в България (от 1996 г.) и многократно гие представял на концертния подиум (1996, 2010, 2011, 2018, 2020, 2021, 2022). От тази позиция изследователският интерес е насочен към разглеждане на песните в контекста на цялостното творчество на композитора. Проследява се хронологията и историята на създаване на произведенията и се отразява тяхното представяне. Връзката между оперното и вокалното творчество на композитора е изведена

през по-гледа на оперния изпълнител. Ключови думи: Джакомо Пучини, вокално и вокално-инструменталнотворчество, камерна песен, вокално изпълнителство.

Сборник доклади на III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, том 1 ISSN 2738-8956 (Print), ISSN 2738-8964 (Online)

© АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив 2021

ЗА НЯКОИ ПРОБЛЕМИ В ОПЕРНАТА ИЗПЪЛНИТЕЛСКА ПРАКТИКА В УСЛОВИЯТА НА КОВИД-19

ас. Ивайло Михайлов докторант към катедра „Класическо и поп и джаз пеене“ АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (ivaylo.mihaylov@artacademyplovdiv.com)

доц. д-р Атанас Владиков, катедра „Маркетинг и международни икономически отношения“, ПУ „П. Хилендарски“ (avladikov@uni-plovdiv.bg)

ст. преп. Анна Михайлова, дф Медицински колеж, МУ – Пловдив (anna.mihaylova@mu-plovdiv.bg)

Резюме: Настоящата статия структурира и анализира някои от по-значимите проблеми в оперната изпълнителска практика на Р. България, настъпил вследствие на и развиващи се в условията на Ковид-19. В статията се проблематизират централни моменти, касаещи изменението на практическия, психологическия и икономическия профили на ангажираните професионалисти в сферата на оперното изкуство като специфичен пазар на таланти поради Ковид-19 рестрикциите в страната. Ключови думи: Ковид-19, човешки капитал, пазар на таланти, оперна изпълнителска практика, киберикономика.

Годишник 2020

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2021

ISSN 1313-6526 (Print) ISSN 2738-7712 (Online)

ЗА ПРЕМИЕРАТА НА „БА-ТА-КЛАН“ ОТ ЖАК ОФЕНБАХ В ДЕСЕТАТА, ЮБИЛЕЙНА ГОДИНА НА АКАДЕМИЧЕН ОПЕРЕН ТЕАТЪР (АОТ) ПРИ АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ГР. ПЛОВДИВ

Ас. Ивайло Михайлов

Резюме: Настоящата научна разработка е инспирирана от актуално събитие – премиерата за България на „Ба-та-клан“ – оперета от Жак Офенбах, осъществена от Академичен оперен театър (АОТ) при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив (12.10.2020). Режисьорът на постановката анализира предисторията, подготовката и реализацията ѝ. Обхваща се фактология, свързана с историята на АОТ, с творбата на Офенбах, сработката на постановъчния екип. Важно е мястото в анализа на медийния отзвук от събитието, който е показателен за престижа на АОТ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив. Ключови думи: Академичен оперен театър (АОТ) при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив, „Ба-та-клан“, Жак Офенбах

