

## СТАНОВИЩЕ

ОТ

**ДОЦ. Д-Р ЗОРНИЦА ДИМИТРОВА ПЕТРОВА**

**Във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“ за нуждите на Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ при факултет „Музикална педагогика” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” Пловдив**

### **1. Общо представяне на процедурата и кандидата**

Пред мен е пълният набор от документи, според които единствен кандидат в конкурса за заемане на академичната длъжност **доцент** по „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“ е ас. д-р **Ивайло Трифонов Михайлов**. Той е възпитаник на Френската езикова гимназия „Антоан дьо Сент-Екзюпери“ в Пловдив. Завършва бакалавърска степен по класическо пеене в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и магистърска степен по специалност „Класическа музика“ в НБУ, където специализира Вокална педагогика. Силно впечатлява широкият обхват на професионални компетенции, които Ивайло Михайлов реализира чрез още две магистратури- по Арт мениджмънт и Музикално-сценична режисура. Междувременно вокалното усъвършенстване е постоянната линия, която младият певец следва неотклонно и то в изключително престижни центрове на класическото вокално изкуство като Оперната академия „Борис Христов“ в Рим и Оперната академия в гр. Озимо- Италия. Ас. д-р Ивайло Михайлов демонстрира богата и многогодишна кариера на артист-солист в редица оперни театри в страната (Държавна опера Пловдив, Държавна опера Варна, Държавна опера Стара Загора) и зад граница (Държавна балтийска опера- Гданск, Експериментален оперен театър- Сполето,

Оперен театър- Каляри, Национална опера- Букурещ и др.) Отличното владение на няколко основни за класическото пеене езика допълва представата за талантливия музикант като ерудиран артист с респектиращи и задълбочени педагогически познания - залог за успешна и многостранна реализация.

## **2.Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица**

През 2022г ас. д-р Ивайло Михайлов защитава успешно дисертационния си труд на тема: „*Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретацията на френски, за сметка на практическата транскрипция и транслитерацията на български език*“. През 2023г. е издадена и книга на базата на защитения труд със същото заглавие ( **група показатели Г**).

В **група показатели В** Ивайло Михайлов представя своя авторски продукт: *Концерт- спектакъл „Песните на Пучини“* в Камерна зала „България. Тук той се изявява като автор на сценария, режисьор и изпълнител- певец. Негови са преводите от италиански език , както и цялостната концепция на многоспектърното музикално събитие. Като водещи творчески изяви са посочени премиерите на три оперни спектакъла:

1., „*Фауст*“ на Гуно ( ролята на Фауст) 18.11.2022 г (Откриване на 52 – ри Фестивал на оперното и балетното изкуство. Държавна опера – Стара Загора)

2., „*Черевички*“ на Чайковски ( ролята на Вакула) 20.12.2014 г., (Оперен театър гр. Каляри, Италия. Запис за телевизия RAI)

3., „*Кармен*“ на Бизе (ролята на Дон Жозе) 24.05.2014 г. (Оркестра до Норте, Колозео до Порто, гр. Порто, Португалия)

Публикуваните три статии в периода 2020- 2022г. третираат художествена проблематика от лични творчески превъплъщения (режисьорски и певчески) – **група показатели Г.** Респектираци са и двете постановки на Академичния оперен театър, които Ивайло Михайлов извежда като кратки авторски продукти в ролята си на режисьор-постановчик:

1. **„Ба-та-клан“ от Ж. Офенбах – 12.10.2020 г., Концертна зала АМГИИ – Пловдив**

2. **„Бастиеи и Бастиеи“ от В. А. Моцарт - 03.05.2017 г. , Концертна зала АМГИИ – Пловдив**

Операта **„Таис“ от Ж. Масне** е отбелязана като водеща творческа изява, която не е основен реабилитационен труд. Постановката се осъществява в Балтийска опера (гр. Гданск – Полша), където Ивайло Михайлов изпълнява главната тенорова партия на Нисиас- 01.03.2019 г.

Впечатлява огромната проектна дейност на колегата (като ръководител или участник в проекти), която на практика обхваща всички постановки на Учебния оперен театър от 2019г до днес.

### **3.Приноси на водещите творчески изяви**

Приносният характер в целокупната артистична и педагогическа дейност на ас. д-р Ивайло Михайлов е безспорен. В богатството и широкия обхват на неговите изяви се отразява истински певчески талант, който е получил отлична шлифовка, професионалните и човешки добродетели на артист, който често представя себе си и родното вокално изкуство зад пределите на страната. Подобно кариерно развитие изисква перфектна подготовка- гласова и актьорска: сила на характера да издържи на безбройните сценични предизвикателства, трудоспособност и чувство на отговорност към разнохарактерните задължения на активно пеещия певец и педагога.

И трите тенорови партии, представени като водещи в наукометричната таблица са знакови и ярко представителни. Те недвусмислено определят колегата като един от „водещите гласове“ на България и извън нея. Тази успешна певческа практика се инкрустира в

педагогическата работа на Ивайло, насочена към възпитанието на студентите- вокалисти.

#### **4. Приноси на останалите хабилитационни материали и цитирания**

Не бих искала да създавам изкуствен вододел между основните хабилитационни материали и всички останали. За мен е на лице профильт на една органична художествена цялост, която носи белезите на плътна творческа отдаденост, обич и разбиране за оперната сцена, която между впрочем, най- трудно се отдава за покоряване, но и най- щедро награждава тези, които упорито са отстоявали пътя си към нея.

**5. Лични впечатления-** имам ги в изобилие. Следя всички постановки на Учебния оперен театър. Радвам се да виждам реализирани всички творчески проекти - плод на режисьорските умения на Ивайло. Дълбока следа в мен остава талантливото представяне на пучиниевите песни. Този теноров репертоар, като че ли създаден за тембровата красота на нашия колега, го идентифицира като „ярък глас“ от настоящето на българската оперна сцена.

**В заключение:** Като ценя и адмирам широкия диапазон от художествени и педагогически дейности на ас. д-р Ивайло Трифонов Михайлов, като отчитам всички приносни елементи в тях, с убеденост предлагам на уважаемото научно жури да му присъди академичната длъжност „доцент“.

20.11.2023г

Пловдив

Изготвил Становището:

доц. д-р Зорница Петрова