

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Борислав Александров Ясенов
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив**

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“

Със заповед № РД-27-117 от 21.09.2023 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“, обявен за нуждите на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ към факултет „Музикална педагогика“. За участие в конкурса, оповестен в Държавен вестник, бр. 63 / 25.07.2023 г. е подал документи един кандидат, а именно ас. д-р Ивайло Трифонов Михайлов от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Представените документи и материали, на електронен носител, отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за прилагането му в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Ивайло Михайлов е изявен оперен певец-тенор, със завидна професионална кариера и впечатляващ образователен ценз. През 1992 г. завършва Френска езикова гимназия „Антоан дьо Сент-Екзюпери“, Пловдив. През 1997 г. придобива образователно-квалификационна степен „Бакалавър“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София, специалност Класическо пеене. От 2002 г. след спечелена стипендия от Министерството на културата на Република България продължава обучението си в Италия, първоначално в Академията „Борис Христов“ в Рим (2003), а впоследствие в Академията за оперно бароково изкуство в гр. Озимо (2004). През 2007 г. защитава магистърска степен по специалност Вокален педагог в НБУ – София. Придобива образователно-квалификационна степен „Магистър“ по две специалности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив – „Арт мениджмънт“ (2011) и „Музикално-сценична режисура“ (2013), а също защитава и докторска степен (2022).

Трудовият стаж на кандидата започва през 1998 г. като артист-солист в Държавна опера, Стара Загора, където работи до 1999 г. В периода 2005 – 2017 г. заема длъжност артист-солист в Държавна опера, Пловдив, от 2013 до 2014 г. – Cattiensa – Сайгон, Виетнам, VN – жури и ментор в ТВ – шоу Pop star to opera star (VTV), 2012 – 2013 г. е артист-солист в Държавна опера, Варна, а от 2005 до 2008 г. е Вокален педагог при Хор на пловдивските момчета. От 2017 г. до момента работи в Държавна опера, Стара Загора като артист-солист, а от 2019 г. е и асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Художественотворческата дейност на Михайлов е изключително активна и богата. Дебютът му в Софийската национална опера и балет е през 2012 г. в ролята на Ернани от едноименната опера на Верди. През следващата година дебютира в Букурещката национална опера и балет като Фауст от едноименната опера на Ш. Гуно. Следват изяви в операта в гр. Каляри: Дон Хозе в Колизео до Порто (2014) и главната роля на Вакула в приказната опера „Черевички“ на Чайковски. От 2015 г. е постоянен гост-солист в Сполето, Италия, където се представя в главните роли на оперите „Бохеми“ (2015), „Бал с маски“ (2016), „Кармен“ (2017). Осъществява турнета в Перуджа, Орвието, Асизи. От 2018 г. е солист на Държавна опера – Стара Загора. Пее на сцените в Палма де Майорка, Антверпен, Гент и др. Участва в редица престижни фестивали в България. Реализира множество записи за БНР, БНТ, VTV и RAJ.

Показателите по минималните национални изисквания са покрити, дори в по-голяма степен от необходимото.

При показател „А“ е представен Дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на тема „Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретация на френски – за сметка на практическата транскрипция и транслитерацията на български език“.

Показател „В“, точка 4 – Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата, е предложен Концерт-спектакъл „Песните на Пучини“ (2022), София, Камерна зала „България“, в рамките на „Музика без граници“ (сценарий и режисура, солист, концепция, преводи).

При точка 5, като водеща (самостоятелна) творческа изява са изведени 3 премиерни спектакли: „Фауст“, Гуно, в ролята на Фауст, с ДО – Стара Загора (откриване на 52-ри Фестивал на оперното и балетното изкуство, 2022); „Черевички“, Чайковски, в ролята на Вакула, с Оперен театър гр. Каляри, Италия (2014); „Кармен“, Бизе в ролята на Дон Хозе, с Оркестра до Норте, Колозео до Порто, гр. Порто, Португалия (2014).

Приноси с методико-приложен характер са:

„Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретация на френски, за сметка на практическата транскрипция и транслитерацията на български език“ – публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ (показател „Г“ точка 7).

- за първи път се разглежда проблема за въвеждането на френска фонетична транскрипция, водещо до ефективна работа с текстовете при пеене на френски език;
- изследването върху песенното творчество на Рейналдо Ан (1875 - 1947) обогатява научния дискурс с извеждане същностни страни от многостранното дело на този малко познат у нас автор;
- преведен е голям обем от информация от различни източници;
- за първи път в българското музиковедие се прави обстоен анализ и жанрова класификация на песенните творби и вокалните цикли на Рейналдо Ан;
- за първи път се осъществява фонетична транскрипция, съпоставена с практикуваната транскрипция и транслитерация и свободен превод на песните;
- освен научноизследователска, трудът има и практико-приложна стойност – предлага и доказва иновативна система, която може да замени вече съществуваща практика, както в оперните театри, така и при камерните изпълнители.

Разглежданата проблематика в книгата има практическа приложимост и е ориентирана както към учебната работа, така и към художественотворческата дейност. Изследването ще обогати теоретико-практическите умения при изпълнителите-певци, ще улесни работата им при подготвяне на произведения с текст на френски език, а също така ще разшири компетентностите на музикалните педагози.

При показател „Г“ точка 9 – Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, са представени 3 публикации, чийто приносен характер е безспорен.

В доклада „За някои проблеми в оперната изпълнителска практика в условията на Ковид-19“, представен на III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, са структурирани и анализирани някои от по-значимите проблеми в оперно-изпълнителската практика на България, породени от пандемичната обстановка, обърнато е внимание на изменението на практическия, психологическия и икономическия профили на професионалистите в сферата на оперното изкуство поради Ковид-19 рестрикциите в страната, а също така е отбелязано че вследствие анализите може да се прилага научен модел като основа за изграждане на пакет от съвременни политики при реализация на таланти в реалната икономика и киберикономиката.

В статията „За премиерата на „Ба-та-клан“ от Жак Офенбах в десетата, юбилейна година на Академичен оперен театър (АОТ) при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив“

(Годишник, 2020, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив), за първи път е анализирано актуално събитие в научна разработка, а именно оп. „Ба-та-клан“ от Ж. Офенбах. Описани и анализирани са предисторията, подготовката, реализацията на постановката и медийния отзвук от събитието, а също и фактология, свързана с историята на АОТ.

В доклада „Песните на Джакомо Пучини – хронология, изпълнителство и история на създаването им“, представен на „Пролетни научни четения“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2022, е изследвана малко известна част от песенното творчество на композитора Джакомо Пучини (1858-1924). Проследява се хронологията и историята на създаване на произведенията и се отразява тяхното представяне (Авторът е първият теноров изпълнител на песни на Пучини в България).

Показател „Г“ точка 12 – Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата, са изброени два премиерни спектакъла, на които кандидата е режисьор-постановчик, а организацията и изпълнението е на АОТ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив: „Ба-та-клан“, оперета от Ж. Офенбах и „Бастиен и Бастиена“, опера от В. А. Моцарт.

При точка 13 – Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, е представена премиера на операта „Таис“ от Масне, реализирана с Балтийска опера в гр. Гданск (2019), където Михайлов се превъплъщава в образа на Нисиас (главна роля).

Кандидатът е предложил две цитирания (показател „Д“ точка 17).

Представени са осем рецензии за реализирани спектакли, в които кандидатът изпълнява дейности тясно свързани с обявената специалност (показател „Д“ точка 19).

При показател „Е“ точка 22 – Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект, са представени два спектакъла на АОТ при АМТИИ, в които Михайлов е режисьор-постановчик: оп. „Играчът“ /Комарджията/ от Л. Керубини (проект – „От концерти до опера по пътя на професионализма в развитието на студентите“, Договор № 1/19 от 21.03.2019 г.) и оп. „Рита“ от Г. Доницети (проект – „Начало на второ творческо десетилетие за Академичен оперен театър – Пловдив“ 2021-2022 г. Заповед 134/17.03.2021 г.).

Кандидатът е ръководител на проекта „Сценична реализация на фрагменти от операта „Любовен еликсир“ от Гаetano Доницети за успешен професионален дебют в роля“, Договор № 3 / 2023 (показател „Е“ точка 24).

Предложен е уъркшоп и представяне на операта „Черевички“ на П. И. Чайковски (2023) в хоровата зала „Проф. Иван Спасов“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив (Е 28).

Вземайки под внимание гореизложеното, отбелязвам високите постижения и приносния характер на цялостната активна и богата педагогическа, художественотворческа и научноизследователска дейност на ас. д-р Ивайло Михайлов. Теоретичните разработки на кандидата имат практическа приложимост и са ориентирани към учебната работа. Постигнатите резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на специалността „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализ на тяхната значимост, научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка пред уважаемото Научно жури в подкрепа на кандидатурата на ас. д-р Ивайло Трифонов Михайлов за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“.

14.11.2023 г.

Изготвил становището:
(проф. д-р Борислав Ясенов)