

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Виолета Горчева

във връзка с конкурса за заемане

на академичната длъжност

„доцент по музикално-сценична режисура и класическо пеене”

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,

към катедра "Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство" на АМТИИ

"Проф. Асен Диамандиев" - Пловдив

Кандидат: ас. д-р Ивайло Михайлов

Професионалната квалификация и образователен ценз на ас. д-р Ивайло Михайлов са в основата на неговата компетенция и комплексна, широкоспектърна творческа практика като действащ и с безспорни достижения на националната ни и международна сцена класически изпълнител, вокален педагог, режисьор-постановчик, артмениджър.¹

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент по музикално сценична режисура и класическо пеене” - обявен от АМТИИ, Михайлов е единствен кандидат. Предоставената от него справка покрива минималните национални изисквания и отговаря на критериите за приносен характер, по смисъла в ППЗРАСРБ.

Ас. д-р Ивайло Михайлов участва в конкурса с основен хабилитационен

¹ Ивайло Михайлов завършва бакалавърска степен по специалността класическо пеене в НМА. Притежава професионална квалификация по три магистърски специалности - по МСР и Арт мениджмънт, придобити в АМТИИ и по Класическа музика от НБУ. Усъвършенства вокалното си майсторство като специализант в Оперните академии в Италия - "Борис Христов" - гр. Рим, и в гр. Озимо. От 1998 г. до настоящия момент се утвърждава като един от водещите тенори на българската оперна сцена, с множество престижни участия в Европа и Азия. Вокален педагог е на Хора на плодивските момчета през периода -2005-2008 г., осъществява и проекти в областта на музикалния мениджмънт. От 2019 г. е асистент в АМПТИИ където реализира като режисьор - "Рита" и "Любовен еликсир" от Доницети, за първи път в България осъществява премиерите на "Комарджията" от Л. Керубини и "Ба-та-клан" от Офенбах. Автор е и на редица научни публикации, касаещи творчески и изпълнителски проблеми, неизследвани автори и сегменти от метода и творческото им.

труд, състоящ се от:

I. Художественотворческа дейност

II. Научна дейност

В двата раздела коректно са очертани приносните моменти, приложен е и съответния доказателствен материал към тях.

I. Към художественотворческите приноси на д-р Михайлов, отразени в **Показател - В - т. 4, т. 5, т. 12** са изведени *3 изпълнителски и 3 режисьорски и изяви съответно:*

В Показател - В - т. 4 /реализиран авторски продукт/

- концерт-спектакъл - "Песните на Пучини", реализиран в Камерна зала "България" в рамките на "Музика без граници".

Концертът-спектакъл с водещ, представя една малко позната и изпълнявана сфера от музиката на Пучини - камерните му художествени песни. Михайлов не само прави превода, сътворява цялосната концепция, сценария и режисурата на спектакъла, но и самият той като изпълнител прави своята трактовка и въплъщава идейния си замисъл, сътворявайки един изискано поднесен, поетичен и изящен песенен спектакъл.

В Показател - В - т. 5 водеща /самостоятелна/ творческа изява в областта на изкуствата

- Ролята на Фауст в премиерния спектакъл на едноименната опера, при откриването на ФОБИ - Стара Загора, 2022 г;
- Ролята на Вакула от операта "Черевички" в Оперния театър на град Каляри, 2014 г. /премиерата е записана от Италианската телевизия/;
- Ролята на Дон Хозе в премиерния спектакъл на "Кармен" в Порто, Португалия през 2014 г.

Трите оперни партии визирани в справката демонстрират класното владеене на гласа, актьорската и интерпретаторска дарба на кандидата. В тези свои ярки превъплъщения, д-р Михайлов постига органика и синтез между драматичния и вокален образ, експресивност и въздейственост, утвърждавайки се като един от блестящите европейски съвременни тенори-

изпълнители на тези знакови за оперната драматургия роли.

В Показател - В - т. 12 /реализиран кратък авторски продукт/

- режисурата на оперетата от Офенбах - "Ба-та-клан", поставена за първи път в България в АМТИИ през 2020 г.;
- режисурата на "Бастиен и Бастиена", реализирана в АМПТИИ през 2017 г.

Към двете диаметрални като музикалнотеатрален жанр творби режисьорът Михайлов подхожда с въображение и вещина. Той вътхва убедително своето тълкуване и оригиналния си прочит/почерк при сценичната им транскрипция и аудиовизуално решение.

Обобщавайки, представената в справката художествена и научна дейност на кандидата, подчертавам, че: *шестте изяви са представителни и са високо художествено постижение в съвременното ни певческо изпълнителско и режисьорско изкуство.*

Ще наблегна особено върху *приносните моменти* свързани с:

- запознаване и популяризиране на по-малко познати и неизпълнявани в България творби от световната камерна вокална лирика, конкретно песните на Пучини;
- поставената за първи път на българската музикално-театрална сцена оперета на Офенбах "Ба-та-клан".

II. Научна дейност

Ас. д-р Ивайло Михайлов като търсец и мислещ творец се фокусира и върху научната страна на вокалното и режисьорско изкуство, анализира актуални теоретични проблеми, разработва неизследани теми.

В Показател - Г т. 7 е представена книгата:

- *"Творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретация на френски за сметка на практическата транскрипция и транслитерацията на български език"*, базирана върху дисертационния му труд, издадена 2023 год в Пловдив, ISBN 978-619-236-420-5;

Монографията е **иновативна и приносна** от гледна точка на теоретико-практическата си изпълнителска и педагогическа приложимост. Изследва песенното творчество на почти непознатия за България Рейлнандо Ан, като извежда същностните му и водещи естетически принципи, очертава жанровия модел, прави аналитичен прочит и класификация на творбите. Ще акцентирам върху заслугата на Михайлов, който чрез отличното владение на френския език и личния си опит на изпълнител, прави превод на текстовете, прилага методите на съпоставяне между фонетичната и пратическа транскрипция и на съответствието или транслитерацията, създавайки достоверна и качествена теоретична база за бъдещите вокалисти-интерпретатори на Рейлнандо Ан.

т.9 съдържа 3 научни публикации в реферирани списания:

"За някои проблеми в оперната изпълнителска практика в условията на Ковид 19"; /с поделено авторство/

- "За премиерата на "Ба-та-клан" от Офенбах в Десетата, Юбилейна година на АОТ при АМГИИ "Проф. Асен Диамандиев" - гр. Пловдив;
- "Песните на Джакомо Пучини - хронология, изпълнителство и история на създаването им".

Ще отбележа, че книгата и трите публикации анализират диаметрални сами по себе си актуални проблеми и значими теми, които са обхванати пространствено и изследвани задълбочено. Със своите находки, обобщения и изводи тези разработки полагат *нов научен шрих и обогатяват българското музикознание*.

Базирайки се на всички изтъкнати от мен приносни моменти в художественотворческата, научна и педагогическа дейност на ас. д-р Ивайло Михайлов, давам убедено своята **висока оценка** за неговата кандидатура и препоръчвам на уважаемите членове от научното жури да му присъдят академичната длъжност "доцент по музикално-сценична режисура и класическо пеене".

10.11.2023 г.

проф. д-р Виолета Горчева