

# СТАНОВИЩЕ

от

**д-р Стела Благоева Митева-Динкова**  
**професор в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” – Пловдив**  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

на материалите,  
представени за участие в конкурс  
за заемане на академична длъжност „доцент”  
**в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив**

по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*  
специалност: „*Музикално-сценична режисура и класическо пеене*”

Със заповед №РД27-117 от 21.09.2023 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” съм определена за член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, специалност: „*Музикално-сценична режисура и класическо пеене*”, обявен за нуждите на катедра „*Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство*” към факултет „*Музикална педагогика*”.

В конкурса за „доцент”, обявен в Държавен вестник, бр. 63 от 25.07.2023 г. и в интернет-страницата на АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев", като единствен кандидат се явява **Ивайло Трифонов Михайлов** – ас. д-р в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, Пловдив.

Представеният от ас. д-р Ивайло Михайлов комплект материали на хартиен и електронен носител включва следните документи:

творческа автобиография; удостоверение за стаж по специалността; удостоверение за учебна натовареност; таблица-справка за изпълнение на наукометричните показатели и тяхното съответствие с минималните национални изисквания придружена от доказателствен материал; авторска справка за научните приноси на трудовете и цитиранията.

## ***1. Представяне на кандидата***

Ивайло Михайлов е едно от водещите имена във българското вокално изкуство. Изключителен тенор с редица престижни изяви, неговото поприще е музикалния театър, в който освен като изпълнител и педагог, той се изявява като режисьор и арт мениджър.

Професионалният му път в музикалното изкуство започва след получаване на образователна степен „бакалавър” през 1997 г. в ДМА „Проф. П. Владигеров” (днес НМА), София в класа на Валери Попова. През 2002 г. завършва магистърска степен със специалност „вокална педагогика” в НБУ, София в класа на проф. Руско Русков, като същевременно се обучава в Академия „Борис Христов” в Рим (Италия) под

ръководството на Джузепе Тадеи със стипендия от Министерство на културата. Вокалните си умения Ивайло Михайлов доусъвършенства в Академия за оперно бароково изкуство в Озимо (Италия). През 2010 г. решава да натрупа умения в областта на музикалния театър и успешно получава от АМТИИ (днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“) още две дипломи за „магистър“ със специалност „Арт мениджмънт“ (2010 г.) и „Музикално-сценична режисура“ (2013 г.), като студент в класа на проф. Павел Герджиков.

В периода 2000-2022 г. Ивайло Михайлов изпълнява солови роли в Балтийска държавна опера Гданск (Полша), Национален симфоничен оркестър Ереван (Армения), Експериментален оперен театър Сполето (Италия), Национална опера Букурещ (Румъния) и др. Гастролира успешно в Португалия, Германия, Белгия, Холандия, Япония, Виетнам, Северна Корея, Румъния, Малта, Палма де Майорка и др. Най-силните му роли са на Ернани, Дон Хозе, Родолфо, Фентън, Пинкертон, Алфред Жермон, Радамес, Фауст, Каварадоси, Вакула и др. Престижна изява е участието му в главната роля на Вакула в приказната опера „Чаревички“ от П. И. Чайковски в град Каляри (Италия), която е излъчена по телевизия RAI през януари 2015 г.

Дебютът му като режисьор е през 2013 г. с операта „Бастиен и Бастиена“, поставена с Академичен оперен театър към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, с който реализира също оперните спектакли: „Комарджията“ (2019 г.) „Ба-та-клан“ (2020 г.), „Рита“ (2021 г.) „Любовен лексир“ (2022 г.).

По настоящем Ивайло Михайлов е солист на Държавна опера Стара Загора и преподавател по оперно пеене в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

## ***2. Научно-изследователска дейност и резултати от нея съобразно наукометричните показатели и тяхното съответствие с националните минимални изисквания***

### **Група от показатели „А“**

Минимално изисквани: 50 точки/ Изпълнени: **50** точки

*По показател 1 е представен диплом №074, издаден на 27.04.2022 г. за присъдена образователна и научна степен „Доктор“ на база защитен дисертационен труд на тема: „Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретация на френски – за сметка на практическата транскрипция и транслитерацията на български език“.*

### **Група от показатели „В“**

Минимално изисквани: 100 точки/ Изпълнени: **155** точки

Равностойни на хабилитационен труд и стойностни са посочените *по показател 4 и 5* концертни международни изяви: Концерт-спектакъл „Песните на Пучини“ (сценарист, режисьор, превод и изпълнение) и три премиерни солови оперни роли - Фаус от оп. „Фауст“ на Гуно (Стара Загора); Вакула от оп. „Чаревички“ на Чайковски (Италия) и Дон Жозе от оп. „Кармен“ на Бизе (Португалия). Впечатляващ е факта, че Ивайло Михайлов е първият теноров изпълнител на малко популярното в България песенно творчество на Пучини. Артист с изключително богат репертоар, той изследва връзката между вокалното и оперно творчество на композитора. Премиерните солови роли разкриват интерпретатор с изключителен опит в драматичните и комико-фантастични

оперни спектакли. Безспорно, те свидетелстват за международния мащаб на неговата изпълнителска дейност и завидно артистично майсторство.

#### **Група от показатели „Г“**

Минимално изисквани: 100 точки/ Изпълнени: **215** точки

В тази група показатели се обединяват научно-изследователската и творческа дейност на И. Михайлов. *По показател 7* е представена публикувана книга на база защитен дисертационен труд със заглавие „Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретация на френски, за сметка на практическата транскрипция и транслитерацията на български език“ с практико-приложно значение за въвеждането на френската фонетична транскрипция при работата на певци с текстове на френски език. За първи път в българското музиковедие е направен анализ и класификация на песенните творби на Рейналдо Ан. Към това ценно изследване *по показател 9* са посочени 3 доклада, които са свързани с изследователското поле на оперното изкуство. Двете оперни постановки „Ба-та-клан“ и „Батиен и Бастиена“ *по показател 12* доказват уменията и компетенциите на И. Михайлов като режисьор-постановчик. Спектаклите са представени многократно на пловдивска и софийска сцена.

#### **Група от показатели „Д“**

Минимално изисквани: 40 точки/ Изпълнени: **100** точки

Големият обем рецензии *по показател 19* за реализирани авторски продукти и творчески изяви дава нагледна и точна представа за качествата и постиженията на И. Михайлов, като „тенор, който въздейства с глас и осанка“ (Б. Арнаудова) и като режисьор с „творчески хрумвания и сценично оформление“ (д-р Г. Шамлиев), което предизвиква бурни аплодисменти. Не случайно проф. д-р С. Райчев отбелязва: „Ивайло Михайлов, които с вещина и познание за спецификата и каноните на жанра, водеха и направляваха певците артисти при сътворяване, както на интегралния спектакъл, така при всяка една от ролите и ансамбловите сцени“.

#### **Група от показатели „Е“**

Минимално изисквани: 50 точки/ Изпълнени: **80** точки

Силно е присъствието в тази група показатели на проектната дейност, която е провокирана от педагогическата и режисьорска работа на И. Михайлов. *По показател 22* са представени два проекта обвързани с Академичния оперен театър, както следва: „Играчът“ („Комарджията“) от Керубини и „Рита“ от Доницети. В допълнения към тях е оперния спектакъл с фрагменти от „Любовен елексир“ на Доницети – *по показател 24*, на чиято премиера имах удоволствието да присъствам лично. Спектакъл, който поставя върхови предизвикателства и покрива високи стандарти в оперното изкуство по отношение на вокална интерпретация, сценично оформление и реализация, актьорско присъствие. Това представление остави траен спомен в публиката и предизвика бурни аплодисменти. *По показател 28* И. Михайлов е ръководител на уъркшоп, в който представя операта „Черевички“ на П. И. Чайковски излъчена по италианската телевизия RAI 5 с негово участие в главната роля, като събеседва и разиграва ситуации от процеса на работа.

### **3. Лични впечатления**

Познавам Ивайло Михайлов, като един от най-изявените тенори на българска сцена с редица международни изяви и постижения. Професионалният му имидж е подпльтен с престижни отличия, сред които награда „Пловдив” за 2022 г. в раздел „Музика”. Винаги приветлив, изключително позитивен, отдаден на артистичната дейност, като: изпълнител, педагог и режисьор-сценарист, със своята професионална компетентия и съвременен поглед на мениджър, той е незаменима част от творческия екип на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

### **4. Заключение**

Представените материали и документи по процедурата, напълно съответстват на специфичните изисквания на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ.

Подадената справка с наукометрични показатели съдържа **научно-изследователска и художественотворческа дейност и показва резултати**, които оценявам като стойностни и професионални. Ас. д-р Ивайло Михайлов покрива числовите показатели на националните минимални изисквания за академичната длъжност „доцент“, които в повечето групи значително надвишава.

Въз основа на горе-изложения анализ и констатиращи научни, науко-приложни и приложни приноси, напълно убедено и основателно давам своята **положителна** оценка и предлагам на Научното жури да подкрепи кандидатурата на ас. д-р Ивайло Трифонов Михайлов за академичната длъжност „доцент” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, специалност: **„Музикално-сценична режисура и класическо пеене”** за нуждите на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство” към факултет „Музикална педагогика” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

20 ноември, 2023 г.

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/