

## **РЕЦЕНЗИЯ**

за учебната, научноизследователската и художественотворческата  
дейност

**на ДОЦ. Д-Р КРАСИМИРА ГЕОРГИЕВА ФИЛЕВА - РУСЕВА**

относно конкурса за избор на академична длъжност  
„ПРОФЕСОР” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

в професионално направление 1.3. Педагогика на  
обучението по...“, специалност „Методика на обучението по  
задължително пиано“,

обявен в Държавен вестник бр. 52 / 05.07.2022 г. за нуждите  
на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство  
„Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив, факултет  
„Изобразителни изкуства”, катедра „Изящни изкуства”

**Рецензент: проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска,**

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ПН 1.3. „Педагогика на  
обучението по...“, специалност „Методика на обучението по  
музика“

Настоящата рецензия е изготвена съгласно постъпили документи по конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив/ ДВ, бр. 52 / 05.07.2022 г. за нуждите на катедра „Изящни изкуства”, факултет „Изобразителни изкуства”. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

Единствен кандидат за заемане на академичната длъжност „Професор” в обявения конкурс е доцент доктор Красимира Георгиева Филева - Русева, чиито документи отговарят на всички изисквания. Материалите, представени от кандидатката, са съобразени с условията и реда за заемане на академична длъжност в АМТИИ и са в достатъчна

степен изчерпателни за покриване на минималните национални изисквания от ЗРАСРБ.

Доцент доктор Красимира Филева - Русева е родена през 1960 г. в гр. Варна. Завършила е Средно музикално училище гр. Пловдив със златен медал по специалност „Пиано” и висше образование в БДК – София през 1983г. с отличен успех същата специалност. От 1984г., след издържан конкурс, е назначена на работа в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив, където работи и в настоящия момент. Участвала е (1985г.) в международен курс по пиано – „Интерпретация на творби от Леополд Яначек и Бохуслав Мартину” в Музикалната академия в Бърно, Чехия. Защитила е докторска дисертация на тема „Преодоляване на сценичния стрес” и е получила Диплома за научна и образователна степен „Доктор по психология” № 24419 от 09.10.1996г. от СУ „Св. Климент Охридски“

Паралелно като преподавател по ПИАНО (задължителен инструмент) в АМТИИ, доц. д-р Красимира Филева – Русева е реализирала лекционни курсове по „Компютърна анимация“ в периода 2000-2005 г., както и по „Музикална психология“ (2006г.). Завършила е курс по английски език за напреднали.

В конкурса доц. д-р Красимира Филева - Русева участва със значителен брой материали – монографии, публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд; учебни пособия, статии, научни съобщения и други музикални прояви, които документират многостранната ѝ научноизследователска, художественотворческа и педагогическа дейност.

Основните критерии, които ЗРАСРБ предвижда за подбор и избор, са качеството и вида на научните публикации, художественотворчески постижения, участие в образователния процес на висшето училище, награди и отличия за професионално-педагогическата работа.

За удостояване с академичната длъжност „Професор” доцент д-р Красимира Филева - Русева е представила хабилитационен труд – монография „Концепцията на пианиста-изпълнител за музикална творба“, 2019 г.,

още 4 публикувани монографии, които не са представени като основен хабилитационен труд,

както и публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ – „Ограничаване на сценичния дистрес“, 2019 г., 233 страници.

Монографията „Концепцията на пианиста-изпълнител за музикална творба“ е реализирана през 2019 г. Трудът се състои от текстова част в обем 145 страници, организирана в пет раздела, и е основен акцент във връзка с конкурса. Във фокуса на изследователския интерес е фундаменталната по същество проблематика за изграждане на изпълнителската концепция на пианиста за музикалното произведение. Авторката аналитично и задълбочено предлага методически инструментариум, насочен към обогатяване на интерпретаторския кръгозор и разширяване на концепцията за художествена творба. Изграждането на собствено тълкуване на творбата от пианиста е разгледано в строга логическа последователност, с подходящ нотно-иллюстративен материал в развитите теми. С приносен акцент мога да посоча Петия раздел на книгата, най-разгърнат и разнообразен като съдържание, където са представени нетрадиционни методи за обогатяване на клавирноизпълнителската концепция. Натрупаният от доц. д-р Красимира Филева значителен професионален преподавателски опит от висшето училище – 38 години, е отразен по аналитичен и научно-обобщаващ начин.

Книгата има подчертано приносен характер, защото наред с теоретичния аспект, приложният аспект също е силно изявен, подкрепен с множество аналитично представени примери, което я прави реално приложима конкретно от пианисти, а така също и за изпълнителите като цяло.

На научна оценка и рецензиране подлежат и допълнителни четири монографии, създадени в периода 2016-2021 година: „Развитие на въображението на учащия изпълнител на музика“, 2021 г., 157 страници; „Анализ на клавирна интерпретация“, 2019 г., 145 страници; „Креативност и творчество в електронни учебници по музика“, 2018 г., 166 страници; „Българска народна музика в камерното творчество на Николай Стойков“, 2016 г., 163 страници.

Задълбоченият анализ на книгите показва, че авторът доц. д-р Красимира Филева – Русева е с многостранни научноизследователски интереси, задълбочени фундаментални познания в различни области на музикалното изкуство и музикалната педагогика, аналитични умения и

способности да улавя новото, надграждащото и прогресивното в изследваните области.

Представен е богат списък на научни публикации (над 200) - статии, доклади от научни конференции, научни съобщения, студии, в областта на клавирната методика, клавирната интерпретация, музикознанието и обучението по музика в българското общообразователно училище с огромен размах на интернационалния обхват на публикациите - България, САЩ, Япония, Русия, Гърция, Турция, Сърбия, Черна гора, Албания, РС Македония, Индия, Германия, Украйна, Обединени арабски емирства.

В обобщен вид мога да заявя, че всички те разглеждат актуални въпроси в съответната проблемна област, откриват и насочват вниманието към перспективни решения в дългосрочен план, в този смисъл оценявам положително тяхната последователност, методичност и аналитичност.

Специално внимание заслужава участието на доц. д-р Красимира Филева – Русева в авторския екип, реализирал учебни комплекти по музика за общообразователното училище към издателство „Просвета“ - София. Осъществяването на такъв сериозен проект като учебен комплект по музика за училище е изключително отговорна и екипна работа. Участието на доц. Филева в изработването на учебници, книги за учителя, учебни тетрадки и компактдискове по музика от 1 до 7 клас, както и ролята ѝ на автор на електронните учебници към комплектите, оценявам като изключително високо постижение в личен и професионален план с приносен характер.

Активна е дейността на доц. д-р Красимира Филева-Русева в национални и международни научни форуми. В периода 2014-2017 г тя е канена за съставител, гост-главен редактор и рецензент на 3 специални броя на International Journal of Literature and Arts, САЩ.

В пряка връзка с насочеността на обявения конкурс е художественотворческата дейност на доц. д-р Красимира Филева: Трета награда на Международен Московски онлайн музикален конкурс, Русия, 2020 г.; Първа награда и златен медал на Sopravista International Online Festival-Contest „Future Stars”, Италия, 2021г. в дует със студента Дамян Йорданов от АМТИИ; Първа награда и златен медал на

Международния фестивал на изкуствата с конкурсен характер „Българската душа на святата земя“ Израел, 2022г.

За познаването и отражението на научните публикации на кандидата в българската и чуждестранната литература свидетелстват значителният брой цитирания на нейни трудове.

Реализираната от кандидата учебна, научноизследователската и художественотворческата дейност напълно, дори подчертавам, надхвърля минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „Професор“.

Нямам критични бележки към кандидата.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Въз основа на представените материали давам категорична положителна оценка на научноизследователските, художественотворческите и педагогическите постижения на доц. д-р Красимира Георгиева Филева – Русева и препоръчвам на почитаемото научно жури да бъде удостоена с академичната длъжност „ПРОФЕСОР” в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...“, специалност „Методика на обучението по задължително пиано“.**

28.10.2022 г

.....

Пловдив

проф. д-р Цветанка Коловска

АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив