

## СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Веселин Иванов Койчев**  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив  
за представените документи на  
**доц. д-р Красимира Георгиева Филева**  
във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“  
в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...,  
специалност „Методика на обучението по задължително пиано“  
към Факултет „Изобразителни изкуства“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“,  
обявен в държавен вестник (бр.52/ 05.07.2022 г.)

Единственият кандидат, подал документи за този конкурс, е доц. д-р Красимира Георгиева Филева, член на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Представените от нея документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

### **Общо представяне**

Завършва Средно музикално училище в гр. Пловдив, където е наградена със Златен медал за отлично учение през 1979 г. Завършва висшето си образование в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, като пианист през 1983 г. и СУ „Св. Климент Охридски“, с докторат по психология, през 1996 г. В представената биография се открояват:

Доклад „Усвояване на информация чрез онагледяване на урока по музика“, определен за най-добра научна разработка в секция по направление „Педагогически науки“ от научна конференция на Тракийски университет – Стара Загора, 2005 г.;

Статия „Необичайното звучене и драматургията в клавирните творби на Димитър Ненов“, обявена от редакционния съвет на списанието „Международен журнал за хуманитарни и социални науки“ за една от най-добрите статии, 2013 г.;

Трета награда на Международен Московски онлайн Музикален Конкурс Русия, в дует с Дамян Йорданов – 20. 12. 2020 г.;

Първа награда и златен медал на Sopravista International Online Festival - Contest “Future Stars”, Италия, в дует с Дамян Йорданов – 30. 01. 2021 г.;

Първа награда и златен медал на Международния фестивал на изкуствата с конкурсен характер „Българската душа на святата земя“ - Израел, 25. 04. 2022 г.;

От 2016 г. доц. д-р Красимира Филева е член на редакционния съвет на „Международный научный журнал“, Москва – Харков – Астана – Виена.

От 2017 г. е член на редакционния съвет на „Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение“.

## **Оценка за съответствие с минималните национални изисквания**

Представените в таблицата минимални национални изисквания обхващат периода след 2014 г., когато доц. д-р Филева заема академичната длъжност „доцент“. Те са, както следва:

### **Група от показатели „А“ – минимум: 50 т.**

1.1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ „Преодоляване на сценичния стрес“, 30. 05. 1996, (ВАК, Диплома № 24419, издадена на 09.10.1996 г., (50 т.) **Общо точки по група А – 50 т.**

### **Група от показатели "В" – минимум: 100 т.**

3.1. Хабилизационен труд – монография „Концепцията на пианиста-изпълнител за музикална творба“, Пловдив, FastPrintBooks, 2019, ISBN – 978-619-236-131-0, 198 с. (100 т.) **Общо точки по група "В" – 100 т.**

### **Група от показатели "Г" – минимум: 200 т.**

Публикувана монография, която не е представена като основен хабилизационен труд

4.1. Развитие на въображението на учащия изпълнител на музика. Монография, Пловдив, FastPrintBooks, 2021, ISBN – 978-619-236-326-0, 154 с. (100 т.)

4.2. Анализ на клавирна интерпретация. Монография, Пловдив, FastPrintBooks, 2019, ISBN – 978-619-236-060-3, 144 с. (100 т.)

4.3. Креативност и творчество чрез електронни учебници по музика. Монография, Пловдив, FastPrintBooks, 2018, ISBN – 978-619-236-038-2, 164 с. (100 т.)

4.4. Българска народна музика в камерното творчество на Николай Стойков. Монография, Пловдив, FastPrintBooks, 2016, ISBN – 978-6197312-16-4, рецензент проф. д-р Светла Станилова, 159 с. (100 т.)

5.1. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд „Ограничаване на сценичния дистрес“. Пловдив, FastPrintBooks, 2019, ISBN – 978-954-2963-41-7, 233 с. (75 т.)

6.1. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – 1 статия ISSN 2311-3685 (Online), ISSN 2222-0836 (Print), (30 т.)

7. Статии и доклади, публикувани в нереферирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни томове – 38 статии и доклади (380 т.)

8. Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – 1 студия ISSN: 2186-8662 (15 т.)

**Общо точки по група "Г" – 900 т.**

### **Група от показатели "Д" – минимум: 100 т.**

12. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране – 17 цитирания (170 т.)

13. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране – 5 цитирания (25 т.)

**Общо точки по група Д – 195 т.**

### **Група от показатели "Е" – минимум: 100**

20. Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа – 8 учебника (100 т.)

### **Общо точки по група Е – 100 т.**

Справката е изготвена коректно, като е съобразена с параметрите на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България.

**Посочените дейности са определено с приносна стойност, която многократно надхвърля изискуемото за заемане на академичната длъжност „професор“ в ПН 1.3. Педагогика на обучението по... „Методика на обучението по задължително пиано“.**

### **Оценка на научната и научно-приложната дейност**

Ценя високо научната дейност на доц. д-р Красимира Филева, която е насочена преди всичко към професионалното изграждане на нашите студенти и подобряване тяхната музикално-изпълнителска дейност. В нейната монография, представена като хабилитационен труд тя предлага множество разнообразни методи за разширяване на интерпретаторския кръгзор и обогатяване концепцията за музикалното произведение. Много от тези подходи могат да бъдат използвани от всички изпълнители, други са приложими конкретно от пианисти. Доц. Филева е представила 5 монографии, 1 публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд, 39 статии и доклади в реферирани и специализирани научни издания, което многократно надвишава изискуемия минимум точки от националните минимални изисквания и доказва личния ѝ принос в българското научно поприще.

Впечатление прави папка 10 (постижения в страната и чужбина) от представените документи, където доц. Филева прилага доказателства за участие в конференции, вкл. в три американски списания а също и видеоматериали от изпълнителската си дейност. Тук може да се забележи, че партньор в изпълнителския дуетен формат е неин студент, факт който говори за качествата ѝ като педагог.

Доц. д-р Красимира Филева е била член на Факултетния съвет, както и Председател на Атестационната комисия при факултет „Музикална педагогика“ а в момента е член на Факултетния съвет при факултет „Изобразителни изкуства“ в АМГИИ.

### **Заклучение**

Определям активната изследователска, педагогическа и творческа дейности на доц. д-р Красимира Филева като приносни. Постигнатите от нея практически резултати са високо стойностни, а изключителният ѝ професионален опит е ценна основа и важна предпоставка за нейната бъдеща ползотворна дейност в името на науката. Доц. д-р Красимира Филева е член на академичния състав и стойностен научен работник в нашата Академия, и поради това **предлагам на уважаемото научно жури да ѝ присъди академичната длъжност „професор“ по Методика на обучението по задължително пиано в професионално направление 1.3. – Педагогика на обучението по...**