

# РЕЦЕНЗИЯ

Академичната длъжност ПРОФЕСОР  
Единствен кандидат: **Людмил Борисов Петков**

За академичната длъжност „Професор“, доц. д-р Людмил Петков представя разнообразна творческа и педагогическа дейност. В раздела, отнасящ се до минималните национални изисквания, кандидатът изтъква своето предпочитание към осъществените в периода (август – 2017, август 2018) в градски дом на културата – Пловдив три рецитала с клавирни сонати от I-ви том на събраните съчинения от В. А. Моцарт, Към този раздел спада и клавирния му рецитал в гр. Вердерон, Франция със специален гост руското сопрано Олга Селиверстова.

Представянето пред специализирана публика на интеграл с клавирните сонати на Моцарт е само по себе си много смело начинание. Постигането на убедителна интерпретация на тези най-клавирни Моцартови пиеси изисква високи пианистични умения, стилова култура и свързаното с нея звуково инструментално богатство, чувство за разпределение на драматургичната линия и още много, трудно изброими в един ограничен брой страници изпълнителски качества. С пълно право, Людмил Петков поставя на първо място това свое постижение, което макар и с една избрана част го съизмерва с успехите на най-големите Моцартови пианисти, които измерват музикалността и културата на колегите си по уменията да изсвирят някоя пък било и съвсем кратка част от Моцартова соната.

Ето какво казва самият кандидат за приносното значение на този интегрален „маратон“ – *„Интегралното изпълнение на I-ви том е напомняне и почит към непреходните художествени и естетически стойности, “закодирани“ в тази вечна музика, анонсирано в тяхното*

*публично представяне.*“ Към осъществяването на този творчески продукт бих искал да добавя и словесното му представяне. Едва ли отбраната публика в град като Пловдив има нужда от кой знае какви подробности от творческото наследство на Моцарт. Но представянето на изчистения, брилянтен клавирен стил, в който с гениална простота се сменят едва доловими понякога светлосенки на пробягващи настроения, или смяна на цял един „свят“ от вечни мъдрости е необходимост, която изпълнител с качествата на доц. д-р Петков напълно логично поставя в симбиоза с прозвучаването на творбите.

Още един принос, на който кандидатът набляга в „Справката за приносите...“ и който е съществен за него като педагог във висше учебно заведение- *„Концертното изпълнение на тези творби предоставя на изпълнителя- педагог изключителния шанс да възпитава и облагородява чрез личен художествено-изпълнителски пример, проверен през вековете и безкрайно необходим днес-във времето на грубо погазвания музикален идеализъм.*“ Най-добрият урок, който един изпълнител-педагог може да даде на своя ученик е собствената си сценична изява. Това особено важи, когато за програма е избрана музика, надживяла няколко столетия, музика, която ще води духовността на човешкия род още векове наред.

Към споменатите вече концерти с творби от Моцарт прибавям участие в концерт в “Mozarthauss”, Виена, 27.01. 2015г както и открита генерална репетиция преди запис, 22.02. 2018г., зала Юрий Буков.

Творческата дейност на Людмил Петков се разпростира и върху джаза, като стил, който кандидатът владее успешно в специфичните подробности на импровизация, звук и особен пианистичен начин на звукоизвличане. Такъв един концерт е “Carpe diem”, изпълнен на 26.06. 2015г., зала Тракарт, както и участието на Петков в празничния

Новогодишен концерт, заедно с ярки и изявени музиканти като Марио Хосен и Теодосий Спасов – 18.12. 2017г. в Драматичен театър- Пловдив.

Научните приноси на кандидата са отразени също така в Справка-та и обхващат неговия интерес към отразяване в научен стил на съществени моменти от изпълнителския живот на концертирация музикант, било като солист, или асамблист.

Като съществен научен принос се откроява публикуваната книга на базата на защитения дисертационен труд : „Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо от периода XVIII – XX век- исторически и изпълнителски ракурси. “ Авторът пише: *„В светлината на вече променения свят на класическата музика са поставени въпроси и са потърсени отговори за битието на класическото наследство и отговорностите на изпълнителя в драматичните условия на съвременността ни. Чрез многопластов естетически анализ са изяснени линията на приемственост, характеристиката и индивидуалните особености на сложния житейски и творчески път на 26 композитора и 35 произведения от различни музикални епохи.“*

Именно свързването в единна проекция на историческия и изпълнителския анализ, тази непозната камерна музика оживява с истинските си стойности. Намерен е верния подход както към специализирания читател, така и към любителя, този който освен радостта от преживяното в концертната зала иска да изясни за себе си въпроси на неясния творчески живот на рядко свирения репертоар. В книгата има още *„Осъществени са интригуващи експерименти: джазова импровизация в концертни условия на пиеси с жанрова насоченост и възможността да се изпълняват на два рояла произведения , написани за четири ръце.“*(цитат). Така тя „влиза“ и в учебната зала, със студентите не само от АМТИИ, но и други висши институции по изкуства, където преподавателите имат винаги

нужда от обновяване на задавания репертоар. В това отношение приносният характер на споменатата книга, създадена на базата на защитения докторантски труд е безспорен. Напълно логично той служи за база на някои цитирания – **в статия на доц. д-р Зорница Петрова в Годишника на АМТИИ, третиращ пианистичното наследство на Анатолий Лядов.**

Съвременното заглавие, третиращо *„пиеси и технически инструкции в помощ на пианиста, послания на приемствеността“* (цитат) носи интригуващото заглавие „Репертоарен дрон“ и е издадено през 2019г. Това, което отличава този сборник с жанрови пиеси от други подобни е инструктивното продължение, съдържащо шест технически упражнения. Авторът- доц. д-р Людмил Петков успешно съчетава академичната насоченост с *„място за свободни траектории и експерименти, в чиято същност младият музикант да следва посоката на индивидуалността си.“* (цитат), който счита в текста към своята справка, че това е *„пряката приемственост, с която като класически музикант ме свързват имената на Юлия Гиргинова, проф. Джулия и Константин Ганеви, диригентът Добрин Петков, проф. Рудолф Керер и баща ми проф. Борис Петков.* (цитат). Би трябвало да напомним, че Людмил Петков е ученик в големия клас на Джулия и Константин Ганеви и това учебно пособие е своеобразен негов дар към тяхната памет, като видни фигури в българската клавирна педагогика.

В същия този дух е и учебното пособие - *„Пиеси и инструкции с жанрова насоченост“*, в който пианистът предава своя съществен опит в овладяване на професионални тънкости на жанровата музика, подробности, с които класическият пианист не се е срещал в работата си като ученик или студент. По подобие на останалите две издания, считам че

и това има приносен момент в педагогическата работа не само в АМТИИ, но и във всяко музикално учебно заведение не само у нас, но и в чужбина.

В никакъв случай не бих искал да подмина и друг ракурс на творческата дейност на кандидата- композитор на песни от жанровия репертоар- „Карнеол“ и „Песен за бащата“, написани през 2014 и 2015г., а в издадения през 2016г. диск на „Ламико бенд“, Людмил Петков участва като пианист към групата и автор на три песни. Дискът е посветен на 50 годишнината на АМТИИ и има за цел да презентира учебното заведение в една *„все по-интересна за студентите ниша“* (цитат). Състояният се на 15.12. 2011г. концерт на този състав, с участието и на проф. Снежана Симеонова е с благотворителна насоченост- „набиране на средства за реконструкция на жълтото училище“

През юни 2019г. пианистът организира майсторски клас, чийто жанров диапазон е много широк- от Виенска класика, през Романтична миниатюра до евъргрийн импровизация. С това неговото име се затвърждава като широко скроен и компетентен в много области музикант, пианист с умения извън познатия за повечето класически колеги набор от технически умения и пианистични средства.

Ще си позволя да цитирам само една от приложените рецензии за изявите на кандидата за негов концерт в Балабановата къща, с автор доц. д-р Зорница Петрова- *„Изящният и ласкаво-интимен стил на Людмил настрои многобройната публика към предстоящата разходка в звуковия свят на популярното камерно“*.

Всичко изложено в настоящата рецензия води и до логичното ѝ заключение- предлагам на базата на чл. 22, ал. 2 и чл. 23, ал. 1 от ЗРАСРБ уважаваното научно жури да предложи на уважавания ФС, **доц. д-р ЛЮДМИЛ БОРИСОВ ПЕТКОВ** да бъде назначен на академичната длъжност **„ПРОФЕСОР“**.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized initial 'R' followed by a long, sweeping horizontal stroke that ends in a small hook.

София, 15 МАРТ 2021г.

проф. д-р Ростислав Йовчев