

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Борислав Александров Ясенов  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“

Със заповед № РД-27-006 от 29.01.2021 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Пиано“, обявен за нуждите на катедра „Пиано и акордеон“ към факултет „Музикална педагогика“. За участие в конкурса, оповестен в Държавен вестник, бр. 103 от 04.12.2020 г. е подал документи един кандидат, а именно доц. д-р Людмил Борисов Петков от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Представените документи и материали, на електронен носител, отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за прилагането му в АМТИИ.

Людмил Петков завършва СМУ гр. Пловдив (сега НУМТИ „Добрин Петков“) с диплом за високи художествени постижения в изпълнителското изкуство. През 1977 г. участва в майсторския клас на проф. Рудолф Керер в гр. Ваймар, Германия. Продължава образованието си в Българската държавна консерватория (1980-1984), активно участва в концерти, продукции и музикални срещи.

Преподавателската си работа Л. Петков започва през 1985 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив към катедра „Пиано и акордеон“, факултет „Музикална педагогика“, като преминава през всяка степен в академичната йерархия от хоноруван, през асистент (1987), старши асистент (1993), главен асистент (1997), до доцент (2010). През 2016 г. му е присъдена образователната и научна степен „доктор“.

От важно значение в педагогическата му практика е обогатяването на изучавания от студентите репертоар с произведения от български композитори, емблематични както за националната ни култура, така и за АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ (проф. Иван Спасов, проф. Николай Стойков и др.). Активно включва младите музиканти в своите концертни изяви и проекти, отчитайки положителното влияние на личния пример и приемствеността в професионалното обучение, важен фактор за вдъхване на самочувствие в изграждането на бъдещите творчески личности.

Художественотворческата дейност на доц. д-р Л. Петков е изключително богата и разнообразна. Концертира в Германия, Австрия, Франция, Швейцария, Тайван, Норвегия, Финландия и Швеция.

В периода 1986-2012 г. осъществява солови и камерни концерти, някои от които с известни музиканти като цигуларите проф. А. Спиоров, С. Симеонов (САЩ), с Хр. Маричков (Германия), Д. Маркети (Швейцария), с проф. Е. Балджијева – сопран, доц. К. Грозданов – флейта и др. В програмите на тези концерти са включени сонати, камерни произведения, песенни цикли и солови творби от творчество на именити композитори от всички музикални епохи.

В периода 1993-1998 г. работи като артист на свободна практика в Германия (без да прекъсва трудовия си стаж в АМТИИ).

През 1998 г. основава инструментално трио „Пловдив“, редовен участник на музикално-поетичните вечери в Етнографския музей, фигуриращи в културния афиш на Стария град – Пловдив.

През 1997 г. започва партньорството му с цигуларя проф. Марио Хосен (Австрия), с който осъществява многобройни концерти и участия в наши и международни фестивали, реализира двуседмично турне в Тайван (2001). Благодарение на творческите си постижения и издаденото в Австрия CD „Виенски каприз“, дуото е избрано да представи австрийската музикална култура при официалното встъпване в длъжност на австрийския посланик в Париж. Звукозаписната дейност продължава с: второ CD – „Паганиниана“, посветено на изтъкнатия кларинетист проф. Борис Петков („Гега Ню“, София, 2004), участие в сборен компактдиск посветен на 70-годишнината от рождението на композитора Иван Спасов (2004), реализиран запис от концерт на „ANDENEC MANNSKOR“ – мъжки камерен хор от Норвегия с диригент Анна Николаеф в студио 1 на Радио Пловдив (2006), участие в три пиеси от международния проект „The spirit of Paganini“ („DYNAMIC“, Австрия, 2018).

През 2016 г. по повод 50-годишнината от създаването на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив по проект на Л. Петков Академията издава CD „Ave Maria“, в което участват академичните групи „Ламико бенд“ и „Интро“. В диска освен като пианист кандидата участва и с три авторски пиеси.

През 2017 г. стартира отдавна замисленото интегрално изпълнение на клавирните сонати на В. А. Моцарт, като до момента кандидатът е изпълнил десетте сонати от първия том.

Постижение са и интегралното изпълнение на 36 сонати за пиано и цигулка от В. А. Моцарт в рамките на един ден в Концертната зала на Пловдивската филхармония (2007), тричасовия солов рецитал в рамките на проект на Асоциация „Anou Skan“, с изпълнение на всички валсове на Фр. Шопен, както и много други творби, включително и собствени композиции (Античен театър, Пловдив, 2008).

Във връзка с докторантурата си в рамките на шест концерта изпълнява (съвместно с проф. Сн. Симеонова и доц. д-р З. Петрова) 34 творби за клавирно дуо от западноевропейски, славянски и български композитори (премиерни за България 11, а за Пловдив – 13 произведения).

През септември 2015 г. изнася клавирни рецитали в „Моцартхаус“ Виена (солови творби от В. А. Моцарт) и в гр. Вердерон, Франция (с творби от Бах, Шопен, Шуберт, Дебюси, Сати и Рахманинов).

Афинитетът на Л. Петков към джаза и поп музиката провокира и активира концертна и преподавателска дейност и в тази насока. Във връзка с това ще отбележа малкото творчески личности развиващи се и практикуващи художественотворческа дейност и в двата жанра. Тук е мястото да се спомене работата му с американския певец и тромпетист Трой Андерсон, контактите му с канадския певец и шоумен Джон Ла Бел и създаването и ръководството на академичните формации „LP джаз трио“ и „Ламико бенд“. Кандидатът осъществява множество медийни изяви у нас и в чужбина.

За постигнати високи художественотворчески резултати е удостоен с Академичната награда „Медения чан“.

От изключително значение в дейността на кандидата е представянето на българска музикално-изпълнителска култура в чужбина, осъществяване на връзки между различните стилове в музиката и отделните изкуства, както и синтез между тях.

Ерудирана личност с висок морал и етика, с гласувано доверие от колегиума доц. д-р Л. Петков е избран за Декан на Факултет „Музикална педагогика“ към АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Развива научна и публицистична дейност.

Показателите по минималните национални изисквания са покрити, дори в по-голяма степен от необходимото.

В група показатели В, точка 5, като водеща самостоятелна творческа изява са изведени 3 рецитала със сонатите на В. А. Моцарт от първи том, което е художествено и инструментално постижение. От гледна точка на изпълнителя-педагог духовните послания в клавирните шедьоври на В. А. Моцарт са все така възпитаващи и градивни, еталон за съвършенство, по пътя на израстването на пианиста, но тяхната трудност често ги ограничава в рамките на „кабинетното“ инструментално развитие. Поради факта, че днес се представят рядко на концертния подиум в интегрален вид изпълнението им е постижение.

Приносни с методико-приложен характер са:

- „Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо от периода XVIII-XX век – исторически и изпълнителски ракурси“ – публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд. В изследването са разгледани за първи път в страната, творби за този ансамбъл, сътворени от значими за времето си композитори. Обърнато е внимание на въпроси касаещи трактовката на произведенията от съвременна гледна точка, степента на прилагане на личния естетически вкус подчинен на изискванията породени от традицията при интерпретацията им. Анализирани са и изяснени линията на приемственост, характеристиката и индивидуалните особености на 26 композитори и 35 произведения от различни музикални епохи. (Група показатели В, точка 7)
- Методическото пособие „Репертоарен дрон“ – пиеси и технически инструкции в помощ на пианиста. В това пособие се разширяват възможностите за концертно изпълнение на пиеси с жанров характер, към които е добавен инструктивен материал. От особено важно значение в методиката е подхода на автора към провокиране у младия музикант стремеж към експерименти, чрез които да открие своята идентичност в изграждането на изпълнителско-творчески модел. (Група показатели Е, точка 27)
- „Пиеси и инструкции с жанрова насоченост“ – основна задача на пособието е да създаде подход и ориентацията на младите пианисти в многообразния свят на жанровата музика. Обогатяват се възможностите за достъп до жанровия пианистичен репертоар и развитието според индивидуалните потребности и професионално израстване в процеса на обучение. (Група показатели Е, точка 27)

Имайки предвид гореизложеното отбелязвам високите постижения и приносния характер на цялостната активна и богата педагогическа, художественотворческа и научноизследователска дейност на доц. д-р Людмил Петков. Теоретичните разработки на кандидата имат практическа приложимост и са ориентирани към учебната работа. Постигнатите резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на специалността „Пиано“ към катедра „Пиано и акордеон“, факултет „Музикална педагогика“ приети във връзка с Правилника на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализ на тяхната значимост, научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка пред уважаемото Научно жури в подкрепа на кандидатурата на доц. д-р Людмил Борисов Петков за заемане на академичната длъжност „професор“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Пиано“.

14.03.2021 г.

Изготвил становището: .....  
(проф. д-р Борислав Ясенов)