

## СТАНОВИЩЕ

от

*проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева*

„НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за

представените документи на

*доц. д-р Людмил Борисов Петков*

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

във връзка с конкурса за заемане на академичната длъжност „Професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“, обявен в Държавен вестник бр.103 от 04.12.2020 г.

### Данни за конкурса:

Конкурсът за професор в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ към Факултета „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив е с единствен кандидат доц. д-р Людмил Петков, който отговаря на изискванията за участие по реда на ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане. Всички процедурни етапи на конкурса са преминали в срок, съгласно нормативната уредба. Комплектът документи, предоставен на членовете на научното жури, съдържа: творческа автобиография, Справка за минималните изисквани точки по група показатели, Справка за приносите на художественотворческата дейност като хабилитационен труд, документи и доказателствени материали, отнасящи се до художественотворческата и научната дейност на кандидата.

### Данни за кандидата:

Людмил Петков завършва СМУ – гр. Пловдив в класа на Юлия Гиргинова и Българската държавна консерватория като студент по пиано на проф. Джулия и Константин Ганеви. В биографията му на изпълнител се открояват редица награди от национални и международни форуми, концерти в различни градове на Германия, участия в престижни музикални фестивали като „Аполония“, „Варненско лято“, Камерния фестивал в Линц – Австрия и др. Няма съмнение, доц. д-р Людмил Петков, е личност с широки и мащабни музикалнотворчески интереси и постижения, които са разнообразни, но и органично взаимодействащи си. Неговите творчески активности застъпват репертоар в различни области на пианистичната изява. Сред многобройните участия на Людмил Петков, в които

той изпълнява обширен и разнообразен клавирен репертоар, се открояват интегралните изпълнения на Моцартовите сонати, валсовете на Шопен, както и рецитали с произведения от Бах, Шопен, Шуберт, Дебюси, Сати и Рахманинов. Освен това има активна концертна и звукозаписна дейност като участник в различни камерни състави – клавирно трио, клавирно дуо, цигулково дуо, акомпанятор е на редица изявени инструменталисти и певци. Като изпълнител и преподавател Людмил Петков се изявява и в сферата на джаза – той има над 100 участия в джаз клубове и е създател на академичните джаз формации „LP джазтрио” и „Ламико бенд”.

Сформираното пред 1997 г. дуо Марио Хосен – Людмил Петков бележи един наситен творчески път, изпълнен с множество осъществени интересни проекти. Впечатляваща е и дискографията на Людмил Петков – с дуото реализира два компактдиска – CD „Виенски каприз” и CD „Паганиниана”, а освен това пианистът участва и в записите на „The spirit of Paganini” – троен CD, издаден в Австрия от авторитетната компания “Dynamic”, в сборен диск с творби от Иван Спасов, както и в осъществяването на CD „Ave Maria”, където представя и три свои авторски творби.

Доцент в АМТИИ от 2010 г, през 2016 г. Людмил Петков защитава и образователната и научна степен „Доктор” по музикознание и музикално изкуство. Декан на Факултет „Музикална педагогика“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

За постигнати резултати в художественотворческата си дейност е удостоен с най-високата академична награда „Медения чан”.

#### **Оценка на представената Справка за минималните изисквани точки по група показатели**

От представената *Справка за минималните изисквани точки по група показатели* се вижда ясно обема, многопосочността и постиженията в областта на научната, художественотворческа и педагогическа дейност на кандидата. Справката е изготвена коректно, подкрепена е с необходимия доказателствен материал и отговаря на всички условия, като покрива и надхвърля изискваните параметри, определени от постановление No 122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, влязъл в сила от 06. 07. 2018 г.,

#### **Творчески приноси**

*Справката за приносяния характер на художественотворческата, научната и педагогическата дейност*, както и всички останали документи, обхваща периода след заемане на академичната длъжност „доцент“ през 2010 г.

Две са сферите в дейността на Людмил Петков, които определено имат приносен характер. В теоретичното пространство – с издаването на книга на своя дисертационен труд *„Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо от периода XVIII-XX век – исторически и изпълнителски ракурси“*, както и с двете практически пособия за младите музиканти *„Репертоарен дрон“* и *„Пиеси и инструкции с жанрова насоченост“*, чийто автор и издател е.

Що се отнася до книгата, липсата до този момент на изследвания с подобна тематика у нас, събирането, подреждането и анализирането на разпръсната и трудно откриваема информация от различни източници и архиви относно живота и творчеството на много композитори и техните произведения за клавирно дуо, както и анализите на тези произведения, категорично определят приносния характер на текста. Книгата *„Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо от периода XVIII-XX век – исторически и изпълнителски ракурси“* спомага за по-дълбокото разбиране на музиката от разглеждания период и е ценна основа, върху която да стъпят по-нататъшните изследвания в тази област.

Другата област от дейността на кандидата, характеризираща се с изявен приносен характер, са неговите изпълнения на десетте сонати от В. Ам. Моцарт (I-ви том), като част от проекта за тяхното интегрално представяне пред публика. Тези гениално прости в своята чистота и красота произведения, често основен репертоар за младите пианисти, всъщност са истинско предизвикателство и за най-утвърдените пианисти. Като се добави фактът, че в цялостния им вид те се изпълняват сравнително рядко, то серията концерти от тази поредица определено носи ценен образователен и просветителски елемент.

### **Заключение**

Завършвам становището си със следната оценка: въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените художественотворческа и научна дейност на доц. д-р Людмил Борисов Петков, имайки предвид неговата голяма пианистична активност, както и приносния характер на представените проекти, давам положителната си оценка и ***предлагам убедено на уважаемото научно жури в настоящия конкурс да присъди на Людмил Борисов Петков академичната длъжност „професор“ по пиано в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.***

София

проф. д-р Боряна Ламбрева

27.03.2021 г.

/...../

