

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Евгения Симеонова

Катедра “Пиано”, Теоретико – композиторски и диригентски факултет /ТКДФ/ в
Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” – София
(email: evgenia.simeonova@gmail.com)

относно

конкурс за заемане на академичната длъжност **„ПРОФЕСОР“** по ПИАНО към
катедра „Пиано и акордеон” в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив,
обнародван в „Държавен вестник“ бр. 103/04. 12. 2020 г.
/професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство/

с единствен кандидат **доц. д-р Людмил Борисов Петков**

Всички етапи на конкурса са преминали коректно при спазване на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му. Кандидатът отговаря на условието за покриване на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“, което е констатирано на първото заседание на научното жури.

В справката доц. д-р Людмил Петков представя широкоспектърна художествено - творческа и педагогическа дейност, обхващаща периода 2010 - 2020 г. (след присъждане на академичната длъжност „доцент“)

Неговата житейска и творческа биография очертават възходящо развитие на колега, започнал своя трудов път от корепетитор в музикалното училище в Пловдив. Впечатлява многогодишното му сътрудничество с цигуларя проф. Марио Хосен /от 1997 г./, с когото осъществяват значими изяви у нас и в чужбина и записи на CD. Афинитетът му към камерното музициране го насочва към крупни проекти - интегрално представяне на Сонатите за цигулка и пиано от В. А. Моцарт с петима цигулари /Пловдив, 2007 г./, както и интегрално изпълнение на Валсовете от Шопен - 2008 г. Ще отбележа и изпълнението му на солови творби от В. А. Моцарт в „Моцартхаус” във Виена през 2015 г.

Името на пианистът Людмил Петков присъства активно в афиша на концертния живот в Пловдив и като създател на академичните формации „LP джаз трио” и „Ламико бенд”.

През 2016 г. защитава докторска степен върху *„Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо от периода XVIII-XX – исторически и изпълнителски ракурси“*.

Към **ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА И НАУЧНА ДЕЙНОСТ - ГРУПА “В”, т. 5**
- като *хабилитационен труд* доц. д-р Людмил Петков представя:

1. Три /3/ клавирни рецитала с *10 Сонати от В. А. Моцарт /I том/*, изнесени в Градски дом на културата „Борис Христов“, гр. Пловдив през 2017 и 2018 г. Тези концерти са акцент в художественото и репертоарно израстване на пианиста Людмил Петков и опит за изследване в дълбочина на цялостната проблематика на стила и специфичните особености на клавирната тъкан – динамика, педал, пръстовка, украшения, щрихи, баланс, темпа. Цялостното представяне на 10-те Сонати са постижение и сериозна заявка в културния ни живот.

2. Клавирен рецитал в гр. Вердерон, Франция – 2015 г. с творби от Бах, Шопен, Шуберт, Дебюси, Сати и Рахманинов и специален гост руското сопрано Олга Селиверстова.

В *група „Г“*, **показател 7** кандидатът представя:

1. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" - *„Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо от периода XVIII-XX – исторически и изпълнителски ракурси. Фактология, анализи, концепции“*, издателство АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, ISBN 978-954-2663-36-3., 2019 г. Напълно съм съгласна с д-р Л. Петков, че е *„създадена обективна фактологична база за продължение и изследване в перспектива на теоретичната, естетическата и изпълнителската проблематика на голям по обем и разнообразен по характер репертоар за клавирно дуо“*.

В **показател 12** на същата група доц. д-р Л. Петков реализира интересни и професионално любопитни концерти в областта на джаза. Той е участник и ръководител на „LP джаз трио“, „Ламико бенд“, както и автор на музикални композиции - това е второ негово артистично амплуа, с което успява да навлезе успешно в друг жанр, на базата на класическата школовка и знания.

В **т. 14 /група „Г“/** *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата* кандидатът представя разнородна като спектър

дейност от съвместни изяви с „Людмил Петков джаз кuartет“ /2015/ и *Открита генерална репетиция* /преди запис/ на 6 Сонати от В. А. Моцарт /2018/.

В **показател 17** Кандидатът е цитиран от доц. д-р Зорница Петрова в нейна статия за клавириното творчество на Анатолий Лядов в Годишника на АМТИИ, 2018, стр. 60-61.

В **група „Д“**, **показател 19** Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата доц.д-р Людмил Петков представя 9 /от изискваните 8/ рецензии, основно в реферираното издание на АМТИИ - „Арт спектър“, „ISSN:1314-4000“, в *Галерия на думите, електронно списание* „Музикален логос“ „ISSN:2534-8973 и сп. „Музикални хоризонти“ „ISSN:1310-0076

В **група „Е“**, **показатели 22 и 24** доц. д-р Л. Петков осъществява участие и ръководство на три художественотворчески проекти.

Бих искала да подчертая дългогодишната **педагогическа дейност** на доц. д-р Л. Петков, като много важна и съществена за израстването на бъдещите музиканти. За повече от 30 години педагогическа работа той е обучил много студенти, което го прави сериозен академичен кадър, който в бъдеще ще продължи да предава своите знания на по-младите поколения, за да съхрани „положителната сила на приемствеността в обучението и професионализма в изкуството“. Той ръководи майсторски класове с тематична насоченост и проблематика /**група Е, показател 28**/. С подчертан интерес се запознах с двете авторски учебни пособия на доц. Петков, които оценявам като полезни и актуални: „Репертоарен дрон“ /пиеси и технически инструкции в помощ на пианиста/ - ISMN 979-0-707681-64-0 и „Пиеси и инструкции с жанрова насоченост“ - кратки формули за ориентация на младите пианисти в жанровата музика от издателство АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив - ISMN 979-0-707681-64-4 /**група Е, показател 27**/.

Доц. д-р Л. Петков е награждаван с академичната награда „Медения чан“ за високи художественотворчески постижения за учебната 2007/2008 и 2008/2009 г. /**група Е, показател 30**/.

Всичко казано в настоящото становище и позитивните оценки ми дават основание да изразя своята положителна подкрепа за **доц. д-р Людмил Борисов Петков**. Предлагам убедено на уважаемото научно жури той да бъде избран за академичната длъжност „професор“ по пиано.

София
22. 03. 2021 г.

Подпис:
проф. д-р Евгения Симеонова