

## **С Т А Н О В И Щ Е**

**от**

**проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев**

**на представените хабилитационни материали от доц. д-р Людмил  
Борисов Петков за участие в конкурса за ПРОФЕСОР ПО ПИАНО  
в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
към Катедра “Пиано и акордеон”**

**при Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф.  
Асен Диамандиев” - Пловдив**

Доц. д-р Людмил Петков е изявен клавирен педагог и изпълнител с голям професионален опит, който е натрупал през годините като концертиращ пианист в страната и в чужбина.

Творческата му биография е повече от впечатляваща - множество самостоятелни концерти и участия в концерти (класически и джазови) с имена, познати от световната сцена, радио и телевизионни предавания, звукозаписна дейност. От 1985 г. е един от изявените преподаватели по пиано в АМТИИ “Проф. Ас. Диамандиев”. Изхождайки от своя личен опит и верую, както сам той пише, съхранява приемствеността в обучението и професионализма в изкуството, вдъхва самочувствието на младите бъдещи педагози и изпълнители.

Професионалният му път е спомогнал за изграждане на отлични педагогически, организационни и комуникативни умения, които му помагат в ръководене, организиране и координиране на учебната, художествено-творческата и научно-изследователска и дейност. Заради всички тези качества и умения той бе избран през 2020 г. за Декан на Факултет “Музикална педагогика”.

За своята художествена и педагогическа дейност е удостояван с редица отличия.

Кандидатурата на доц. Петков за “Професор по пиано” напълно

отговаря на ЗРАСРБ минималните национални изисквания, като с най-голяма тежест са представените материали, свързани с художественотворческата му дейност.

Няма как да не се впечатлиш от огромната концертна и звукозаписна дейност на доц. Петков. Участвал е в записи, интервюта, репортажи и излъчвания по БНТ, БНТ2, БТВ, ТВ Европа, ТВ Евроком, ПОТВ, Православна телевизия Пловдив, БНР, Радио Пловдив, Австрийското национално радио и Тайванското национално радио. Концертирал е като класически и кросоувър пианист в Германия, Австрия, Франция, Швейцария, Тайван, Норвегия, Финландия и Швеция.

Плод на дългогодишното му творческо партньорство със световноизвестният цигулар Марио Хосен са десетките концерти в редица европейски страни, издадения в Австрия CD “Виенски каприз”, CD - “Паганиниана”, посветен на баща му проф. Борис Петков, участие в мащабния международен проект „The spirit of Paganini” – троен CD, издаден в Австрия от авторитетната компания “DYNAMIC”.

Освен това доц. Петков успешно си партнира със Зорница Петрова (сопран), мъжкия камерен хор “Andenes Mannskor” от Норвегия с диригент Анна Николаеф, руското сопрано Олга Селиверстова, Александър Спиров - цигулка, Симеон Симеонов (САЩ) - цигулка, Христо Маричков (Германия) – цигулка; с Дебора Маркети (Швейцария) – цигулка; с проф. Елена Балджиева – сопран, доц. Кирил Грозданов – флейта и мн. други.

Впечатляващо за концертните изяви на доц. Петков е интегралното изпълнение на 36 сонати за пиано и цигулка от В. А. Моцарт в рамките на един ден (23.12.2007 г.) в Концертната зала на Пловдивската филхармония, както изпълнението на всички валсове на Фр. Шопен и други творби, между които и негови собствени, в три часов концерт на сцената на Античен театър - Пловдив, нещо което е много рядко.

През 1998 г. основава инструментално трио „Пловдив”.

Освен класическа музика, доц. Петков превъзходно изпълнява популярна и джазова музика. Има над сто концертни участия в круизни джаз-клубове с американския певец и тромпетист Трой Андерсон и с канадския певец и шоумен Джон Ла Бел. Тези си умения доц. Петков успешно предава на студентите от специалност “Поп и джаз пеене” и “Поп и джаз инструментално изкуство” и чрез издадената от него учебна литература - “Пиеси и инструкции с жанрова насоченост” - в помощ на пианиста и “Репертоарен дрон” - пиеси и технически инструкции в помощ на пианиста, безспорно изключително полезни пособия не само за изпълнители на пиано.

Доц. Петков е създател на академичните формации „LP джаз трио” и „Ламико бенд”, с които осъществява CD “Ave Maria”, в който част от творбите са негови композиции.

Цялостната художественотворческа дейност на доц. Петков пряко кореспондира с неговата великолепна педагогическа и научно-изследователска дейност. През 2016 г. той защитава дисертационен труд на тема “Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо от периода XVIII-XX век - исторически и изпълнителски ракурси”. Споменавам тази труд, защото научният принос в него е съществен, още повече той е плод на дългогодишна педагогическа и художественотворческа дейност

Отчитайки приносния характер на създадената научно-методична литература, обществено-професионалната дейност и безспорните педагогически и художествени постижения, с пълно ОСНОВАНИЕ и УБЕДЕНОСТ, изхождайки от всички гореизложени факти, доказващи приносното значение на цялостната педагогическа, научно-изследователска и художествено-творческа дейност на доц. Д-р Людмил Борисов Петков и отразени в настоящото становище, да му се присъди академичната длъжност “ПРОФЕСОР”.

14. 03. 2021 г.

С почит:

/проф. д-р Костадин Бураджиев/