

РЕЗЮМЕТА НА НАУЧНИ МАТЕРИАЛИ

ас. Д-р Мариана Дафова

РЕЗЮМЕ НА КНИГАТА „ВРЕМЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ВЪВ ФОТОГРАФИЯТА“

Обект на моят интерес при изследването са концепциите за времето като математическа величина за експонация на фотографския образ при физикохимическия процес за снимане и обработка, от дагеротип, колодиум, суха плака, филм и неговото въздействие върху изображението като предпоставка за възникване на артистични фотографски образи. Също така изследването подрежда и систематизира фотографските теории, в които се разглеждат и анализират времето, пространството, паметта и свързаните с тях фотографски трансформации на образа. Проследявам също така и развитието на фотографския образ при автори, които използват концептуален подход за пресъздаване на времето и пространството в своите творби. Изследвам тази връзка чрез наблюдения в историята на фотографията, тенденциите, стиловете и авторските интерпретации. Подреждам и систематизирам фотографските представи, в които се разглеждат и анализират времето, пространството, паметта и свързаните с тях фотографски трансформации на образа.

Книгата „Време и трансформация във фотографията“ представлява лична гледна точка, чрез която анализирам времето и трансформирането на обектите в контекста, както на историята на медиума, така и интерпретациите им в полето на фотографското изкуство. Тяхното разбиране обаче не може да бъде прието, без да стъпим на фотографските идеи и теории, които съвсем логично се появяват с развитието на фотографията и нейното категорично присъствие в обществения живот.

СЪВРЕМЕННАТА ВИЗУАЛНА КОНЦЕПЦИЯ ВЪВ ФОТОГРАФИЯТА.

Фотографски предизвикателства пред студентите по фотография.

Целта на тази публикация е да сподели някои подходи в обучението на студентите по фотография. Обект на статията са изработени фотографски проекти от студенти магистри в специалност „Фотография“ в АМТИИ „Асен Диамандиев“. Студентите, вдъхновени от книгата на Шарлот Котън „Фотографията като съвременно изкуство“, приеха предизвикателството да работят по авторските категории, в които е разделена фотографията в книгата.