

СТАНОВИЩЕ

за научните трудове и учебната дейност
на ас. д-р Мариана Тодорова Дафова, представени за участие в конкурс
за заемане на академична длъжност „доцент”

в професионално направление:

8.2. Изобразително изкуство

Специалност „Фотография”

обявен в ДВ брой 63/25.07.2023 г.

за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив,
Факултет „Изобразителни изкуства”, Катедра „Приложни изкуства”

Разработил: проф. дн Атанас Димитров Тотляков, Катедра „Рисуване”,
ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив (ДВ брой 63/25.07.2023 г.) и на интернет-страницата на академията за нуждите на катедра „Приложни изкуства”. Предоставените по конкурса документи напълно отговарят на законовите изисквания и нормативната уредба на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”. Процедурата е спазена коректно и няма допуснати нарушения.

За участие в конкурса се подадени документи от ас. д-р Мариана Тодорова Дафова. От приложената таблица с наукометрични показатели е видно, че Мариана Дафова отговаря на изискуемите от закона брой точки във всяка група.

Данни за кандидата.

Мариана Дафова завършва АМТИИ, специалност „Фотография“ през 2006 година. Тя активно работи в областта на графичния дизайн и

фотографията. Творческата биография на Дафова е наситена с участия в множество общи изложби в страната и чужбина. Има шест самостоятелни фотографски изложби. Силно впечатление прави кураторската и координационна работа на Мариана Дафова. През 2018 г. тя е куратор и координатор на студентска изложба "Живият Пловдив" като част от проекта "Пловдив за младите", Балабанова къща. През 2019 г. Дафова е куратор на студентската изложба „(БЕЗ)ЛИК“ с участници студенти от 3ти курс по Фотография. Изложбата е експонирана в къща „Мексиканска графика“, в старинен Пловдив.

Мариана Дафова защитава докторска степен по фотография в професионално направление „Изобразително изкуство“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. През 2022 г. Дафова публикува книга на базата на защитения дисертационен труд.

Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата.

Мариана Дафова има богат преподавателски опит. В настоящия момент тя преподава „История на фотографията“ и „Приложна фотография“ във факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Приложни изкуства“ в АМТИИ. Тя е разработила учебните програми по дисциплините:

- ИСТОРИЯ НА ФОТОГРАФИЯТА
- ФОТОГРАФСКОТО ИЗКУСТВО НА 20 И 21 ВЕК
- ПРИЛОЖНА ФОТОГРАФИЯ
- МЕНИДЖМЪНТ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ФОТОГРАФИЯТА

Програмите са адаптирани към специалности живопис, скулптура, графика, в бакалавърска и магистърска степен. Мариана Дафова работи активно със студентите и оказва методическо ръководство на младите артисти за участие в множество изложби и конкурси.

Обща характеристика на научната и художествено-творческата продукция.

Мариана Дафова предоставя за обсъждане художествено-творческа продукция от шест самостоятелни изложби, реализирани в периода 2009 – 2021 година.

- 2021 г. – Самостоятелна изложба в рамките на Международни фотографски срещи, Пловдив, със заглавие „Мама, как си, мама“, 16-31 октомври, откриване 17 октомври, 12 часа, Стария Пловдив, къща Хиндлян, Маазата
- 2017 г. - Самостоятелна изложба „Ние бяхме тук“; 5-16 декември в Дом на културата „Борис Христов“, откриване 5 декември 18 часа
- 2012 г. - Самостоятелна изложба “Пловдив - през сърцето ми” в отворено пространство VARAKA; 11– 30 май.
- 2012 г. - Самостоятелна изложба – Хвойна през четири сезона, с. Хвойна – 26 юли, 11 часа, читалище Н. Й. Вапацаров, с. Хвойна
- 2009 г. - Самостоятелна изложба “Моите големи приятели” в галерия ТРАКАРТ, Международни фотографски срещи, Пловдив; - 16-30 октомври.

Посочените изложби заявяват по неоспорим начин високите професионални качества на кандидата, и са доказателство за активна творческа дейност в областта на съвременната фотография. В самостоятелните изложби на Дафова силно впечатление правят оригиналните решения за използваните материали и техники. Пространството в галериите, в които се реализират изложбите, е активен посредник между конфигурациите на фотографските изображения и погледа на зрителя. Използването на инсталационен и пространствен подход при аранжирането на произведенията във физическата среда е убедително доказателство за качествата на Мариана Дафова както като фотограф, така и като творец със съвременно мислене. Като постижение

мога да посоча произведенията от изложбата „Мама, как си, мама“. При тях съвременните дигитални технологии на фотография и печата върху различни материални носители са третираны по брилянтен начин за постигането на високо емоционално и естетическо въздействие.

Приноси

С увереност можем да заявим, че представените изложби са принос към проблема за търсене и утвърждаване на ново измерение в изкуството на фотографията. Мариана Дафова преодолява документалните и обрисоващи функции на фотографията за да трансформира техническата ситуация на фотографското произведение в художествено явление. Тя успешно прилага в художествената си практика теоретичните аспекти на изследването на представите за времето във фотографията и трансформацията на обектите в пространството.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предлагам на членовете на Уважаемото научно жури моята утвърдителна оценка за кандидатурата на ас. д-р Мариана Тодорова Дафова в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в научна област 8.Изкуство, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

20. 10. 2023 г.

проф. дн Атанас Тотляков