

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Александър Василев Гьошев,

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,
факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Дизайн“

относно материалите, представени от гл. ас. Мариана Тодорова Дафова,

за участие в конкурс за заемане на академичната

длъжност „доцент“, по област на висше образование 8. Изкуства,

професионално направление 8.2 Изобразително изкуство,

специалност „Фотография“,

за нуждите на факултет „Изобразителни изкуства“ на

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

В настоящия конкурс за академичната длъжност „доцент“, обявен на 25 юли 2023 г. в бр. 62 на „Държавен вестник“, се явява само един кандидат, а именно – ас. д-р Мариана Дафова, щатен преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. В качеството си на участник в конкурса и в съответствие с наукометричните показатели, заложи в ЗРАСРБ, Дафова представя пълен набор от документи, подкрепени с доказателствен материал за научно-творческа и преподавателска дейност. На базата на собствено ръчно попълнена от Дафова таблица с минимални изисквани точки по група показатели за различните научни и академични длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ, може да се потвърди фактът, че кандидатът събира повече от минимално изискуемите. С оглед на тази констатация може да се обобщи, че гл. ас. д-р Мариана Дафова покрива минималните национални изисквания от ЗРАСРБ и тези на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за участие в обявения конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“, като е представила, коректно и в срок, необходимите за целта доказателствени материали и документи.

Мариана Дафова завършва двугодишен магистърски курс на обучение в специалност „Фотография“ през 2006 г. в АМТИИ – Пловдив. През 2021 г. защитава успешна докторска степен по фотография в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство. Дисертационният ѝ труд „Време и трансформация във фотографията“ представлява изследване (пок. А1), което проследява връзката между времето и обектите в контекста на историческите трансформативни процеси, свързани с развитието на медиума. Дафова се фокусира върху интерпретациите на тази проблематика в полето на фотографското изкуство. На базата на научната ѝ разработка през 2022 г. издателство „Интел Дизайн“ тиражира книга със същото заглавие (пок. Г7).

Кандидатът гл. ас. Мариана Дафова работи активно в областта на фотографското изкуство и взема дейно участие в множество изложби в страната и чужбина. По-значимите, които са представени като самостоятелни авторски проекти в областта на изкуствата през периода 2009 – 2021 г., са изложбите (пок. В4):

- *Моите големи приятели*, Международни фотографски срещи, Пловдив, 2009 г.
- *Хвойна през четири сезона*, с. Хвойна, читалище „Н. Й. Вапцаров“, 2012 г.
- *Пловдив – през сърцето ми*, отворено пространство VARAKA, 2021 г.
- *Ние бяхме тук*, ДК „Борис Христов“, Пловдив, 2017 г.
- *Мама, как си, мама*, Международни фотографски срещи, Пловдив, 2021 г.

Гл. ас. д-р Мариана Дафова демонстрира широк спектър от дейности в научната и учебно-преподавателската си сфера на професионална реализация. По настоящем преподава „История на фотографията“ и „Приложна фотография“ във факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Приложни изкуства“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Има редица публикации в научни издания, сред които като особено интересна е публикацията ѝ на тема „Съвременната визуална концепция във фотографията“ (пок. Г9), в която разглежда проблема за различните предизвикателства при обучение по фотография. Демонстрира значим опит като ръководител на артистични проекти – курира проекта „Черно-бяла вечер“ в Синьо училище (пок. Е24), инициира провеждането на уъркшоп по студиен портрет с кръжока по фотография на ЕГ Пловдив, а също и със студенти от специалност „Сценография“ на АМТИИ на тема: „Сценичният костюм във фотографското студио“ (пок. Е28).

Гл. ас. д-р Мариана Дафова прилежно прилага и доказателствен материал относно цитирания в монографии, рецензии в научни издания, колективни томове и др. По този показател (Д17) кандидатът покрива изискуемия брой цитирания и отговаря на изискванията на наукометричните показатели, заложи в ЗРАСРБ.

Заклучение:

След като се запознах с представените материали по настоящия конкурс, считам, че кандидатурата на Мариана Дафова е в съответствие с характера на настоящия конкурс и специфичните изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (фотография) за нуждите на факултет „Изобразителни изкуства“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, обнародван в „Държавен вестник“, бр. 62 на 25 юли 2023 година. Богатата пластична култура, активната научно-творческа и преподавателска дейност и не на последно място широкият творчески диапазон, който Дафова заявява убедително чрез представянето си в конкурса, ми дават сериозно основание да предположа, че в нейно лице АМТИИ ще срещне преподавател, който не само е способен да надгражда познанията на студентите в областта на фотографията, но и да разширява творческите им възможности за изразяване в широкото поле на съвременните визуални изкуства и дизайн.

Давам положителна оценка и препоръчвам на Научното жури да подкрепи кандидатурата на Мариана Тодорова Дафова.

20.11.2023 г.

.....

/доц. д-р Александър Гъшев/