

## СТАНОВИЩЕ

**по конкурс за заемане на академична длъжност *доцент*  
специалност „Фотография“ 8.2. Изобразително изкуство, за  
нуждите на факултет „Изобразителни изкуства“, катедра  
„Приложни изкуства“ – „Фотография“, обнародван в ДВ  
бр.63/25.07.2023 г.**

**от доц. д-р Димитър Воденичаров, катедра „Приложни изкуства“, Академия  
за музикални танцови и изобразителни изкуства „Проф.Асен Диамандиев“ -  
Пловдив**

В конкурса, обявен за нуждите на катедра „Приложни изкуства“ специалност „Фотография“ към Академия за музикални танцови и изобразителни изкуства, се е явил един кандидат – асистент д-р. Мариана Тодорова Дафова.

Д-р Мариана Дафова прилага задължителната справка, от която е ясно, че покрива минималните национални изисквания. Завършва магистърска степен – специалност „Фотография“ във факултет „Изобразителни изкуства“ АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив през 2006 год. А през 2021г. защитава успешно ОНС „доктор“ с труд на тема „Време и трансформация във фотографията“ в същите специалност и факултет.

Представените документи от кандидата по настоящия конкурс са изчерпателни и разнообразни. Ас. д-р Дафова е достатъчно известна в професионалната гилдия с изобразителните решения, които реализира заставайки зад фотокамерата, характерни със запомняща се и обмислена визия. Достатъчни са броя участия, самостоятелни изложби и професионални форуми в страната и чужбина, в които кандидата взема участие.

Сред научните и приложните интереси на кандидата може да се отличи специфичното и отношение към „времето и трансформацията на обекта“ като графичен и художествен инструмент, чрез който изображението надхвърля нивото на просто зафиксирано кадрово пространство. Това личи от публикациите на ас. д-р Мариана Дафова, като ще отлича „Време и

трансформация във фотографията“, публикувана от Интел Дизайн 2022 г. на базата на успешно защитения хабилитационен труд. Текстът разглежда проблем обхващащ паралелните аспекти на технологичното време на експонацията, времевият интервал между момента на фотографиране и наблюдаване на фотографията и др. В конкретната ситуация кандидата анализира свързващия сегмент в тези аспекти, а именно възприемане на „времето“, като отношение, обект на трансформацията и носител на фотографското изображение. Погледа върху идеята за трансформация на сложните субективни състояния, представени чрез средствата на фотографията и професионалното използване на технологиите като инструмент за реализация на творческия проект определят почерка, творческите и теоретични търсения на д-р М. Дафова.

От представените документи по конкурса става ясно, че ас. д-р Дафова е активен творец с редица реализирани самостоятелни проекти: *„Моите големи приятели“* в галерия ТРАКАРТ (2009), *„Пловдив през сърцето ми“* (2012), *„Хвойна през четири сезона“* (2013), *„Ние бяхме тук“* (2017), *„Мама, как си, мама“* (2021) – в рамките на Международните фотографски срещи Пловдив.

Участията в колективни проекти на професионалната гилдия включват: *„Граници на образа“* от Международни фотографски срещи, *„Слоеве и маски“* и *„Старинен Пловдив - наследство от хилядолетия“* Български културен институт Варшава, *„Пловдив – най-старият жив град на Европа“* в международни културни седмици Лайпциг, *„Фотографията сега“* един дългосрочен проект на М. Роменска и др.

Наред с творческите си реализации, за участие в конкурса д-р Дафова представя доказателства за академичните си ангажименти свързани с обучението на студентите в специалност *„Фотография“*. Това са ръководства и участия в научни и образователни проекти и уъркшопове за развиване на нови перспективи и надграждане на квалификацията на студентите. Ръководи проект *„Черно-бяла вечер“* с възложител Академия за музикални танцови и изобразителни изкуства *„Проф. Асен Диамандиев“*. Участва в проект *„Black and white photo 2020“* със същият възложител, под ръководството на д-р Соня

Станкова, уъркшоп „Сценичен костюм във фотографското студио“ проведен със студенти от специалност „Сценография“ и др.

Всички декларираны дейности, свидетелстват за изследователския и творчески потенциал необходими за спецификата на преподаваната от ас. д-р Дафова материя. Преподавателската и заетост надхвърля административните изисквания, активната и работа протича не само в рамките на задължителния хорариум, а и в допълнителни семинари и извънаудиторни проекти. Приоритетите и включват създаване и актуализиране на учебни програми за специалността, въведени с професионална диалогичност.

Написаното горе, ми дава основание да заявя, че ас. д-р Мариана Дафова – кандидат в конкурса за заемане на академична длъжност доцент в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, Фотография, притежава необходимите професионална експертиза и качества, което ми дава основание да дам положителна оценка за кандидатурата и препоръчвам уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност доцент.

06.11.2023 г.

доц. д-р Димитър Воденичаров