

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-зк Антоанета Ангелова Анчева

член на научно жури в конкурс за заемане на академичната

длъжност ДОЦЕНТ

в ПН 8.2. Изобразително изкуство (Фотография)

обявен от АМТИИ „Асен Диамандиев“

Пловдив

На конкурса за доцент в направление 8.2 Изобразително изкуство /Фотография/ за нуждите на катедра „Приложни изкуства“ към факултет „Изобразителни изкуства“ на АМТИИ „Асен Диамандиев“, Пловдив, обявен в „Държавен вестник“ и на сайта на университета, се е явил един кандидат – д-р Мариана Тодорова Дафова от катедра „Приложни изкуства“ на същия факултет.

Мариана Тодорова Дафова е завършила АМТИИ „Асен Диамандиев, Пловдив, специалност „Фотография“ през 2006 година. През 2021 година тя получава ОНС „Доктор“, специалност „Фотография“ в ПН 8.2 Изобразително изкуство в АМТИИ „Асен Диамандиев“, Пловдив. Понастоящем преподава „История на фотографията“ и „Приложна фотография“ към катедра „Приложни изкуства“ на факултет „Изобразителни изкуства“, в АМТИИ.

Неотделими от преподавателската дейност на д-р Мариана Дафова са творческите ѝ изяви. Активен автор тя не малко години работи в областта на фотографията. В приложените справки към документацията, от предоставената информация и доказателствен материал за реализираните от кандидатката изложби, проекти, участия в конференции и пр. е видно, че е автор на шест самостоятелни изложби от 2009 година до сега в гр. Пловдив и гр. Бургас. Последната е от 2021 г. и е реализирана в рамките на Международни фотографски срещи, Пловдив, със заглавие „Мама, как си, мама“. Също така д-р Мариана Дафова е взела участие в колективни изложби в Пловдив, Варшава и Лайпциг. Куратор е и на студентски изложби в Пловдив.

Реализирала е четири публикации, основно по теми свързани с дисертационния ѝ труд, както и книга на базата на дисертационния труд със заглавие „Време и трансформация във фотографията“, ISBN 978-619-7178-32-6, 2022 г.

Изказвам съгласие с формулираните от кандидатката приноси, отнасящи се до хабилизационния ѝ труд, като правя уговорката, че дисертационният труд и монографията, включваща го в преработен вид, не могат да се считат за такъв. Не би следвало и да присъстват в списъка с приносите, съгласно нормативните изисквания.

Основните приноси, които могат да се посочат в хабилизационния труд в частност /тук визирам самостоятелните изложби от 2021 г. в рамките на Международни фотографски срещи, Пловдив, със заглавие „Мама, как си, мама“ и от 2017 г.

- „Ние бяхме тук“, а всъщност касаят цялостното творчество на кандидатката, се отнасят към авторския ѝ възглед, насочен към съвременните фотографски идеи за интерпретиране на различни теми от живота - социални, лични и пр. Както и авторовият ѝ фокус върху фотографията като медия, предоставяща богато поле за интерпретационни възможности и връзки с други медии.

Активен автор тя чувства близка идеята за фотографията, поставена в нейните пространствено-материални и времеви измерения. Мариана Дафова следва творческа линия, в която концепция и реализация са неотменно свързани.

По отношение на приложните приноси авторката практически решава въпросите за технологичното представяне на идеите в произведенията на фотографията. Тя ѝ предоставя възможност пространствено да изрази своите идеи, авторски да решава поставените проблеми и в зависимост от конкретното произведение да търси тяхното символно или метафорично прекодиране.

Така по начин, близък на нейния натюрел, тя постига визуална креация на своите идеи за фотография и изкуство. Своята активна творческа дейност д-р Мариана Дафова успешно съчетава с преподавателската си работа.

Понастоящем кандидатката преподава „История на фотографията“ и „Приложна фотография“ във факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Приложни изкуства“ в АМТИИ и активно работи със студентите, което се потвърждава и от курираните от нея студентски изложби.

Основният хабилитационен труд на д-р Мариана Тодорова Дафова, както и научната ѝ продукция, я определя като кандидат, който отговоря на изискванията на конкурса. Всичко това, заедно с преподавателската ѝ дейност, ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури Мариана Тодорова Дафова да бъде избрана да заеме академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство /Фотография/ за нуждите на катедра „Приложни изкуства” към факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ „Асен Диамандиев“ Пловдив.

Дата: 15.11.2023

Член на журито:

Проф. д-р Антоанета Анчева