

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“

на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

относно конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
специалност **солфедж**, към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

на

АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”-Пловдив,

обявен в „Държавен вестник“ № 40 от 17.05.2019 г.

с единствен кандидат ас. д-р Милена Иванова Богданова.

Общо представяне на процедурата и кандидата

Представеният от единствения кандидат по конкурса, ас. д-р Милена Иванова Богданова комплект материали е в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, с Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ

Тя е приложила 1 монография, 24 научни публикации, от които 10 за участие в конкурса, (Статиите са публикувани в периода 2015-2019, след придобиване на образователната и научна степен „доктор“) цитирания в монографии, студии и колективни томовете с научно рецензиране, авторски лектории и практически ателиета, осъществени у нас и в чужбина. Публикациите са поместени както следва: 4 бр. в специализирани издания с научно рецензиране в чужбина (от тях 3 в колективни томовете от международни конференции), 5 броя в колективни томовете от национални конференции, (една от които международна) и 1 бр. в колективен том с научно рецензиране.

Кратки биографични данни за кандидата:

Милена Иванова Богданова завършва средното си образование в СМУ, днес НУИ „Любомир Пипков” в София през 1989, със специалност „пиано“ и магистърска програма по музикална педагогика в АМТИИ ”проф. Асен Диамандиев” през 1995 година, с две професионални квалификации: преподавател по солфеж и пиано и учител по музика в детска градина, начален, среден и горен курс. През 1998, отново в АМТИИ завършва двугодишна следдипломна квалификация по „Методика на обучението по солфеж“. Като докторант на самостоятелна подготовка в АМТИИ, Пловдив, Богданова защитава дисертационен труд на тема: *„Солфежиране с акомпанимент на пиано – средство за оптимизация на музикално слуховото обучение“* и получава научната и образователна степен „**доктор**” по музикознание и музикално изкуство (диплома № 0016 от 16.01.2015).

Преподавателската си работа започва през 1998г в АМТИИ, където обучава студентите в дисциплините Солфеж, Теория на музикалните елементи, Методика на обучението по солфеж, Педагогическа практика по солфеж, Методи и психотехники за развитие на музикалния слух.

Педагогическите и научни интереси на Богданова са изцяло подчинени на проблемите на музикалноруховото възпитание, на неговото развитие и усъвършенстване. От 2012г кандидатът е секретар и координатор на Академичен клуб „Млад учен“ в АМТИИ, където организира и ръководи интересни и значими научноисследователски проекти. Там тя е модератор на събитията, но и активен участник. Д-р Богданова е автор и на програми в бакалавърски и магистърски степени по специализирани дисциплини в нейната област.

Обща характеристика на дейността на кандидата

Авторската справка на научните приноси и цитирания на д-р Богданова очертава основните научни, научно-приложни и методични приноси за периода 2015 – 2019, след защита на дисертационен труд за

придобиване на научната и образователна степен „доктор“. **От особена важност за настоящия конкурс е това, че кандидатът отговаря на минималните наукометрични показатели предпоставени от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „доцент“, както следва:**

По група показатели **А** – необходими **50 т.** / защитен дисертационен труд: „Солфежиране с акомпанимент на пиано – средство за оптимизация на музикално слуховото обучение“, диплома № 0016 от 16.01.2015

По група показатели **В** – необходими **100 т.**,

от показател **2** - Хабилизационен труд – публикувана монография в съответната научна област „Музикално-педагогически приноси на проф. Здравко Манолов в областта на музикално слуховото обучение“, 2018г, FastPrintBooks, ISBN: 978-954-2963-35-6 – **100 т.**

По група показатели **Г** – необходими **120 т.**,

-от показател **9**, Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата - 8 публикации с коректно цитирани данни. $8 \times 15 = 120$ т.

-от показател **14**, (подкрепени с доказателствен материал) поддържаща творческа изява. $4 \times 10 = 40$ т.

Общият брой точки от група показатели Г е 160 т.

По група показатели **Д** – необходими **40 т.**,

-от показател **17** – Цитиране в монографии и колективни томове с научно рецензиране. $4 \times 10 = 40$ т.

-от показател **19** – Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуството. $4 \times 10 = 40$ т.

Общият брой точки от група показатели Д е 80 т.

По група показатели **Е** – необходими **50 т.**

-от показател **22**, участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект - **15 т.**

-от показател **24**, ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект. $3 \times 30 = 90$ т.

Общият брой точки от група показатели Е е 105 т.

Количеството на представения доказателствен материал касаещ научната и художественотворческа продукция, съобразен с националните изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ е забележителен по обхват и същност и представя кандидата многостранно, като сериозен учен, педагог, автор и изпълнител.

Монографията „Музикално-педагогически приноси на проф. Здравко Манолов в областта на музикално слуховото обучение“, 2018г, FastPrintBooks, ISBN: 978-954-2963-35-6 е основен хабилитационен труд, който д-р Богданова ни представя за рецензиране. Това е издание в обем от 276 страници, съдържащи увод, три глави, заключение, четири приложения, две рецензии и ползвана литература. То е сериозно научно изследване, посветено на теоретико-педагогическите приноси на композитора Здравко Манолов в българската музикална култура. Книгата на д-р Богданова представя нови факти от житейския и творчески път на композитора и педагога Здравко Манолов, запознава ни с документи и снимки, непубликувани до момента. Изложената в глава първа биографична част е интересна по отношение на релациите с тогавашната образователна система и педагогически практики, а разказът за проф. Манолов, който Богданова прави от първо лице, въздейства на читателя с емоционалната си същина и добавя особено възприятие и топлина за личността му.

Изследването предствя преглед на зараждането и развитието на музикално-слуховото обучение в България и създава детайлна класификация на съществуващата у нас дидактична литература по солфедж. Специален интерес представлява присъствието на образци, композирани от проф. Манолов, поместени в дидактичните пособия по солфедж, подробно анализирани и оценени от авторката, като приноси за процеса на развитие на музикалния слух. Чрез дългогодишния ѝ опит в тази материя, преживяна и осмислена, Богданова достига до същностни наблюдения, аргументирано изложени в тези анализи.

Представената фактологична информация и теоретико-научни резултати трябва да бъдат определени като оригинален научен принос, а потенциалните научно-приложни възможности на труда биха могли да бъдат основа за следващи изследователски търсения.

Приложенията, в които систематизирано са описани публикувани и налични в ръкопис творби, теоретико-изследователски и учебно-методически трудове и пособия, както и новооткрити ръкописи от Здравко Манолов, заслужават особено внимание. В Приложение № 3 е публикуван за първи път и архивът на Професора.

Интересът на изследователката към личността на професор Манолов е траен. През 2015 тя е съствител и редактор на юбилеен сборник във връзка с 90 години от рождението на композитора. Богданова е автор на проект за отбелязване на тази светла годишнина, чиято кулминация е тържествен концерт, съставен и воден от нея, включващ и съпътстваща изложба с фотографии, документи и ръкописи на композитора.

Богданова е много добър пианист, с отлични рецензии за своите изяви. За този конкурс са предложени четири концертни участия, подкрепени с три рецензии. Значима е и преподавателската ѝ дейност, в резултат на която нейни студенти са завоювали първа и втора награда на Конкурса по теория на музиката „Музика и знание“ в НБУ, през 2016 и 2018г.

Въз основа на всичко посочено, имайки предвид високия приносен характер на предложената монография, на голямата творческа и преподавателска активности на ас. д-р Богданова, **давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за доцент да изберат ас. д-р Милена Иванова Богданова на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Солфеж), за нуждите на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”-Пловдив.**

27.08.2019г

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак