

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Весела Иванова Гелева** - преподавател по хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

за ас. д-р **Милена Иванова Богданова**– кандидат по обявения в ДВ бр. 40 от 17.05.2019 г. конкурс за заемане на академична длъжност ”**доцент**“ по **солфеж** към катедра „Музикална педагогика и дирижиране” в АМТИИ ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив по: област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

Милена Богданова завършва СМУ ”Любомир Пипков” в София със специалност „пиано”. През 1995г. получава образователно-квалификационната степен „магистър” в АМТИИ гр. Пловдив с професионалния ценз преподавател по солфеж и пиано, учител по музика в детска градина, начален, среден и горен курс. През 1998г. завършва следдипломна квалификация по „Методика на обучението по солфеж”. През същата година е назначена за преподавател в АМТИИ по следните дисциплини: Солфеж, Теория на музикалните елементи, Методика на обучението по солфеж, Педагогическа практика по солфеж, Методи и психотехники за развитие на музикалния слух. През 2015 г. Богданова защитава дисертационен труд на тема ”Солфежиране с акомпанимент на пиано” и получава образователната и научна степен „доктор” по музикознание и музикално изкуство.

Представената авторска справка за научните приноси и цитиранията е за периода 2015-2019 г. и обхваща хабилитационен труд, 24 броя научни публикации, от които 10 за участие в конкурса, 8 цитирания в монографии, студии и колективни томове с научно рецензиране.

Монографията „ Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Здравко Манолов в областта на музикално-слуховото обучение” е първо по рода си изследване на живота, дейността и заслугите на един от най-изтъкнатите български музикални теоретици на 20-и век у нас. Трудът

съдържа увод, три глави, заключение и четири приложения, богат илюстративен снимков материал и нотни примери. Той има редица научни приноси, сред които се открояват следните:

- извършено е историографско изследване на музикално-слуховото обучение в България, както и преглед и класификация на български солфежни издания.
- описано е цялостното значение на всички музикално-дидактични пособия, в които присъстват образци, композирани от проф. Манолов като е направен подробен анализ на тяхната образователна функция и са добавени методически насоки за работа и очаквани резултати.
- представен е курс за изучаване на музикална диктовка с дидактични образци на Здравко Манолов.
- проследено е присъствието на българския фолклор в музикално-слуховото възпитание и ролята на проф. Манолов за включването на подобни образци в учебните пособия по солфеж.
- приложенията съдържат ценна информация за публикуваните и налични в ръкопис произведения на композитора, създадените от него теоретико-изследователски и учебно-методически трудове и пособия, както и допълнение към архива с оригинални ръкописи на Здравко Манолов-заслуга на авторката на монографичното изследване.

Фактологията в труда е представена ерудирано и коректно, а езикът на изложението се отличава с яснота и научна прецизност.

Научните публикации, представени за рецензиране по настоящата процедура, показват задълбочен и системен интерес на кандидата по редица проблеми, свързани с музикално-слуховото възпитание и методическите принципи, еволюцията и развитието на музикалните способности в условията на съвременните образователни условия и реформи.

Ас. д-р Милена Богданова ръководи множество научно-образователни проекти в качеството си на секретар-координатор на Академичния клуб при АМТИИ „Млад учен”, реализира участия в престижни национални и международни музикално-теоретични форуми и конференции, изнася лекции и провежда практически занимания, с които

илюстрира представените от нея теоретични разработки. Тя е автор на учебни програми за образователно-квалификационните степени „бакалавър” и „магистър” по 5 учебни дисциплини, а нейни студенти са отличени с награди от конкурсите по теория на музикалните елементи „Музика и знание” в НБУ-София.

Личните ми контакти с Милена Богданова подкрепят впечатлението ми за колега, който се ползва с уважение в академичните среди, активно участва в научно-изследователската дейност на АМТИИ и успява да мотивира студентите да получат необходимите познания по кардиналните за всеки музикант дисциплини, каквито са обучението по Солфеж и Теория на музикалните елементи.

От представените материали на кандидата става ясно, че неговата педагогическа, творческа и научна дейност надвишава минималните национални законови изисквания. В заключение на всичко гореказано подкрепям кандидатурата на ас. д-р Милена Иванова Богданова и предлагам на уважаемото научно жури да я удостои с академичната длъжност ”доцент”.

29.07.2019г.

Доц. д-р Весела Гелева

Пловдив