

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев

за

кандидатурата на ас. д-р Милена Иванова Богданова, участник в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство, в специалност “Солфеж”, обявен в ДВ бр. 40/17.05.2019г., за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране” при АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

В конкурса участва кандидата ас. д-р Милена Иванова Богданова, която съобразно представените от нея документи и доказателствени материали, отговаря напълно на изискванията, предвидени в Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за неговото приложение и Правилника на АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

Ас. д-р Милена Иванова Богданова завършва СМУ „Любомир Пипков” - София и ВМПИ (сега АМТИИ) със специалност „Музикална педагогика” и призната квалификация по “Преподавател по пиано и солфеж”, “Учител в детска градина, начален, среден и горен курс”. През 1998 г. завършва двугодишна следдипломна професионална квалификация по “Методика на обучението по солфеж”.

През 2015г. успешно защитава дисертационен труд на тема: „*Солфежиране с акомпанимент на пиано*”, въз основа на която получава званието „доктор” по музикознание и музикално изкуство.

От 1998г. ас. д-р Милена Богданова е преподавател в АМТИИ по дисциплините Солфеж, Теория на музикалните елементи, Методика на обучението по солфеж, Педагогическа практика по солфеж, Методи и психотехники за развитие на музикалния слух.

Представените от кандидата хабилитационни материали са впечатляващи, както по обем, така и по равнище на научна, педагогическа и художественотворческа стойност.

Научно-изследователската дейност на ас. д-р Милена Иванова Богданова е свързана с интереса и към музикалната теория, в частност музикалната педагогика, развитието на музикалния слух и слухово-интонационното възпитание. Впечатляваща е публикационната дейност на кандидата с представените 24 научни публикации и

доклади (всички в областта на обявения конкурс, публикувани в издания с научно рецензиране), както и цитирания, свидетелства за интереса към научната и дейност и приноса и за развитието на музикалната теория и практика.

Дисертационният труд на тема *“Солфежиране с акомпанимент на пиано - средство за оптимизация на музикално-слуховото обучение”* е с приносно значение за музикалната теория и практика и горещо препоръчвам да се публикува заради практико-приложния си характер с приложената многофункционална система за развитие на музикалния слух.

Монографическото изследване *„Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Здравко Манолов в областта на музикално-слуховото обучение”* е значимо не само с проследяване на житейския и творчески път на проф. Здравко Манолов (за първи път е публикуван архив на проф. Манолов - ръкописи, публикувани музикални творби, учебно-методически трудове и пособия и непубликуван негов ръкопис на непознат теоретико-изследователски труд *“Основни принципи вложени в преоркестрирането за духов състав на три класически български симфонични произведения”*), а най-вече с осветляване на неговите музикално-педагогически и теоретични възгледи за музикално-слуховото обучение, създадената българска музикално-дидактична литература както и широкоспектърния му принос в областта на музикално-слуховата теория и практика. Принос са направените детайлни коментари върху композираните от проф. Манолов примери, анализирани са редица сборници.

Научно-изследователската дейност на д-р Милена Богданова е пряко свързана и с педагогическата и учебно-методическата и дейност. В дългогодишната си работа в АМТИИ активно участва в учебния процес, в създаването на авторски програми за ОКС *“бакалавър”* и *“магистър”*, авторски лектории и практически ателиета у нас и в чужбина, в постоянно търсене и прилагане на нови, съвременни методи и ефективни педагогически практики и др. Педагогическите успехи са подкрепени със завоюваните награди от конкурси на нейни студенти по преподаваните от нея дисциплини.

Ас. д-р Милена Богданова е секретар-координатор на Академичен клуб *“Млад учен”* в АМТИИ и има съществен принос за активната му дейност за организирането на редица национални научни и художественотворчески проекти.

Наред с научната и педагогическата дейност д-р Богданова има и успешна концертна дейност като пианист. Тук искам да отбележа концертите в памет на проф. Здравко Манолов и изпълнението на *“Десет пиеси за кларинет и пиано”* и честването на

110 години от рождението на акад. Марин Големинов и изпълнението на три транскрипции за кларинет и пиано.

Считам, че представената многостранна дейност е с приносно значение за развитие на музикалната теория и практика, в частност музикалната педагогика. Давам положителен вот за кандидатурата на ас. д-р Милена Иванова Богданова и предлагам на членовете на уважаемото научно жури да подкрепят избора и за „доцент” по „Солфеж”.

05.09.2019г.

Изготвил становището:

/ проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев/