

РЕЗЮМЕ НА ДЕЙНОСТТА НА ГЛ. АС. Д-Р НАДЕЖДА КУЗМАНОВА

В конкурса, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” Пловдив в Държавен вестник /бр. №40 17.05.2019 / за заемане на академични длъжности в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство за „доцент“ по пиано (задължителен инструмент) към катедра „Пиано и акордеон”, участвам със своята художественотворческа дейност, развивана в продължение на повече от 20 години.

От нея откроявам 10 концерта, съответни и равностойни на реабилитационен труд (група “В”), проведени в различни етапи на моето професионално развитие и включващи различни задачи и опитности, свързани както със соловото, така и с камерното музициране, изброени и представени в справката. Тези концерти и мероприятия са с доказано приносен характер, включващ първи интегрални представления на автори и тяхното творчество, две световни и множество премиерни изпълнения на творби за страната.

В група „Г” участвам с публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор": „Камерната музика на Габриел Форе (през погледа на един пианист)“, както и с подбрани четири творчески изяви, които не повтарят тези със стойност на реабилитационен труд. В групата са включени още 6 поддържащи творчески изяви или участия в колективен продукт в областта на изкуствата. В група „Д” е поставен цитат от моята книга и още концертни изяви, част от колективни участия.

В група „Е” представям ръководството на национален образователен художественотворчески проект - „Три клубни мероприятия” на клуб „Съвременна клавирна култура“ към катедра „Пиано и акордеон“ в АМТИИ – 2011 г., както и проведените под мое ръководство майсторски клас на тема „Ролята на пианиста в създаването на интерпретация и ансамбъл“, театър „Рамо“, гр. Кобе, Япония и Концерт – уъркшоп „Музика от стари времена“, състоял се в зала „Съединение”, Пловдив.

В справката са включени и 7 рецензии от колеги - музиканти, отразяващи моите изпълнителски възможности и постижения на концертния подиум и присъстващи в група „Е” на таблицата с национални изисквания.

Като допълнителни материали към изискуемите преставям и 4 рецензии, написани от мен и публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, получената награда на Ректора на АМТИИ – грамота за висока активност в учебния процес и творчески постижения на възпитаници за 2016 г., както и по-крупни изяви на мои студенти от класа по пиано и получените от тях награди от национални и академични конкурси.