

## СТАНОВИЩЕ

от д-р **Стела Митева-Динкова** – доцент по класическа китара  
в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

**член на научно жури** за избор на академична длъжност  
**„доцент” по „пиано (задължителен инструмент)”**  
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

Конкурсът за академична длъжност е обявен за нуждите на  
катедра „Пиано и акордеон”, факултет „Музикална педагогика”,  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

На конкурса за ДОЦЕНТ по „пиано (задължителен инструмент)”, обявен в Държавен вестник, бр.№40 от 17.05.2019 г. се е явил един кандидат – гл. ас. д-р Надежда Козма Кузманова от катедра „Пиано и акордеон” към факултет „Музикална педагогика” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив.

Надежда Кузманова завършва средно образование в НУМСИ „Хр. Морфова”, Стара Загора с пълно отличие и златен медал. Продължава обучението си в класа на проф. Георги Петров в АМТИ – Пловдив. Дипломира се през 1994 г. с две специалности „Педагогика на обучението по музика” и „Инструментално изкуство-пиано”. Усъвършенства своите умения при проф. Гунда Кьолер-Шарлах (Ваймар, Германия) и проф. Петер Фойхтвангер (Англия). В периода 1994-1996 г. работи като щатен корепетитор към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, а от 1996 г. след успешно издържан конкурс е щатен преподавател по пиано в АМТИ. През 2014 г. защитава докторска дисертация на тема „Камерната музика на Габриел Форе” и получава научно-образователна степен „доктор”.

Съгласно приложена СПРАВКА за минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент” гл. ас. д-р Надежда Кузманова представя подробна информация, придружена от доказателствен материал за реализирани водещи творчески изяви в областта на изкуствата и рецензии за тях, публикуван дисертационен труд, ръководство на национален научен проект и на майсторски клас и уъркшоп. Тази дейност на кандидата е обект на следващото изложение.

Група от показатели „А” – показател **№ 1** - Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор” на тема „*Камерната музика на Габриел Форе*”, защитен на 02.10.2014 г. (50 т.)

Група от показатели „В” – показател **№ 5** - Представени са **10 водещи творчески изяви** в областта на изкуствата, които са съответни и равностойни на хабилитационен труд. Сред тях се открояват: интегрално изпълнение на концерти за две, три и четири

пиана от Й. С. Бах съвместно с квартет „РАНГ“ по повод 250 г. от смъртта на композитора (5.2); първо интегрално изпълнение на романтичната клавирна музика за четири ръце на Ф. Шуберт съвместно с Райна Петрова – цикъл от 5 концерта (5.3); „Песните на Чарлз Айвс“ с Нели Койчева в рамките на 7-ми Фестивал на американска и българска музика (5.4); „Романтичният свят на Габриел Форе“ с изпълнение на цялото творчество за цигулка и пиано на композитора съвместно с Недялчо Тодоров в рамките на 47-ми Международен фестивал на камерната музика (5.5); първи по рода си рецитал с „Барокова и романтична музика за орган“ в АМТИИ с премиерно изпълнение на „Соната за 4 ръце и 4 крака“ от Г. Меркел (5.8); концерт „Клавирни диалози“ за орган и пиано съвместно с Албена Димова (пиано) със световна премиера на „Соната за пиано и орган“ от В. Заимов и осъществена от Н. Кузманова транскрипция за пиано и орган на оригиналния клавир на творбата „Утринна серенада“ от Ф. Пуленк. (5.9).

Представените престижни концертни прояви характеризират кандидата като изпълнител с богат опит и разнообразни художествено-творчески търсения. Те определят тази група показатели като една от най-значителните в представената справка (общият сбор от точки е 350, което е значително повече от изискуемите 100).

Група от показатели „Г” - показател № 7 – Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд със заглавие „Камерната музика на Габриел Форе (през погледа на един пианист)” с общ обем 116 стр.

показател № 13 – Представени са 4 водещи творчески изяви в областта на изкуствата, които не са основен хабилитационен труд. По-значими са: Концерт „Музика за две пиана” съвместно с Велислава Карагенова (13.1) и „Руска клавирна музика за четири ръце” съвместно с Райна Петрова (13.2).

показател № 14 – Общо 5 поддържащи творчески изяви, които са осъществени в сътрудничество с Ваня Балева (пиано), проф. Албена Димова (пиано), Академичен смесен хор „Гаудеамус”, Стефан Далчев (орган), Анахид Татеосян (арфа) (14.1); проф. Георги Петров, Арно Ховагимян и Райна Петрова (14.2); проф. Мадлен Бъчварова (пиано) (14.3), доц. Лилия Илиева (мецосопран) (14.5).

Творческите изяви на кандидата са с премиерни изпълнения и включват както музика от френски автори (Дебюси, Форе, Месиен, Масне и др.), така и от български композитори (Д. Христов, Г. Златев-Черкин, П. Стоянов, П. Владигеров, Н. Стойков и др). Общият брой точки в тази група показатели е над минималните изисквания (265 т. от изискуеми 120 т.).

Група показатели „Д” – показател №17 – Едно цитиране в публикуван дисертационен труд с автор Людмил Петков „Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо в периода XVIII-XX век”.

Показател №19 – 6 рецензии за реализирани творчески изяви с автори проф. Снежана Симеонова, ас. Катя Василева, Цвета Панчева, проф. Анастас Славчев, Здравко Петров, Поля Паунова-Тошева публикувани в сп. „Музикални хоризонти” и

Културно-информационно издание „Арт спектър” и една рецензия за авторски продукт от проф. Атанас Куртев, публикувана от СБК.

Приложените рецензии определят Надежда Кузманова, като изпълнител със замах, прецизност, задълбоченост, високо майсторство и ярка артистичност. Общият брой точки напълно покрива минималните национални изисквания (80 т. от изискуеми 40 т.)

Група показатели „Е” – показател №24 – Ръководство на научен, образователен и художественотворчески проект „Три клубни мероприятия на клуб „Съвременна клавирна култура” към катедра „Пиано и акордеон” в АМТИИ. (30 т.)

Показател №28 – Ръководство на майсторски клас „Ролята на пианиста в създаването на интерпретация и ансамбъл” в гр. Кобе, Япония и Концерт-уъркшоп „Музика от стари времена” в Пловдив. (40 т.)

От всичко посочено по-горе е видно, че кандидатът покрива изцяло необходимия минимум от национални изисквания в област Изкуства. Художествено-творческата му дейност е със стойност и доказан принос, което личи от представените доказателствени материали.

Въз основа на това давам категорично своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент” да изберат гл. ас. д-р Надежда Козма Кузманова за академичната длъжност „доцент“ по „пиано (задължителен инструмент)”, в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, към катедра „Пиано и акордеон”, факултет „Музикална педагогика”, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив, според изискванията на ЗРАСРБ.

Дата: 24.08.2019 г.

Подпис:.....

/доц. д-р Стела Митева-Динкова/