

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. СТЕФАН ИВАНОВ ХЪРКОВ

Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, Софийски университет „Свети Климент Охридски“

относно кандидатурата на

главен асистент д-р НАДЕЖДА КОЗМА КУЗМАНОВА

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

за заемане на академичната длъжност

ДОЦЕНТ ПО ПИАНО (ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ИНСТРУМЕНТ)

област на висше образование: 8. Изкуства; професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

в конкурс, обявен от

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ,

Факултет „Музикална педагогика“, Катедра „Пиано и акордеон“

(Държавен вестник, брой 40 от 17 май 2019 г.)

ДАНИИ ЗА КАНДИДАТА:

Надежда Козма Кузманова завършва средно образование в Средно музикално училище – Стара Загора с пълно отличие и златен медал през 1987 г. Две години по-късно постъпва като студентка във ВМПИ – Пловдив (днес Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив), където се дипломира с отличие през 1994 г. по две специалности: „Музикална педагогика“ и „Инструментално изкуство – пиано“. Неин преподавател по пиано в Пловдив е бележитият български пианист и педагог проф. Георги Петров. По време на следването си и в годините непосредствено след това Надежда Кузманова специализира клавирно изпълнителство при две други емблематични личности – проф. Гунда Кьолер-Шарлах (Gunda Köhler-Scharlach) и проф. Петер Фойхтвангер (Peter Feuchtwanger).

Веднага след своето дипломиране през 1994 г. Надежда Кузманова е назначена на щатна работа в Академията в Пловдив, където работи и досега, тоест в продължение на четвърт

век. Отначало е корепетиторка към катедра „Оркестрови инструменти и пеене“, а от 1996 г. след успешно издържан конкурс заема щатна преподавателска длъжност по пиано. Специализирала е „Методика на обучението по пиано“ в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София (2010) и „Орган“ в АМТИИ – Пловдив (2013–2017).

Надежда Кузманова развива активна концертна дейност у нас и в чужбина. През 2014 г. представя и защитава пред научно жури дисертационен труд на тема „Камерната музика на Габриел Форе“ (публикуван в 2019 г.), за който ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор“.

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ НА КАНДИДАТА:

В конкурса за доцент д-р Надежда Кузманова участва със следната художественотворческа продукция:

I. Десет концертни програми, реализирани у нас и в чужбина (Япония, Румъния) в периода 1997 – 2018 г., представени от д-р Кузманова като равностойни на хабилитационен труд.

II. Четири водещи творчески (концертни) изяви, реализирани в Пловдив в периода 2000 – 2018 г.

III. Пет поддържащи творчески (концертни) изяви, реализирани в Пловдив, София и Истанбул в периода 1998 – 2018 г.

Сред представените художественотворчески изяви специално бих откроил:

(1) Солистичното участие в първото интегрално изпълнение в България на шестте клавирни концерта от Йохан Себастиан Бах за два, три и четири клавира и оркестър (BWV 1060 – 1065), реализирано съвместно с Георги Петров, Райна Петрова и Арно Ховагимян през 2000 г.

(2) Първото интегрално изпълнение в България на клавирната музика за четири ръце на Франц Шуберт, реализирано съвместно с Райна Петрова в цикъл от пет концерта през 2001 г.

(3) Премиерни изпълнения (две световни премиери и осем премиери за България) на произведения на композитори от България и чужбина.

УЧЕБНО-ПРЕПОДАВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ НА КАНДИДАТА:

От приложената към документите по конкурса справка за учебната натовареност (изготвена от Учебния отдел на АМТИИ) е видно, че гл. ас. д-р Надежда Кузманова преподава

основно по учебната дисциплина „Пиано (задължителен инструмент)“. През учебната 2018-2019 г. нейната натовареност само по тази учебна дисциплина е била 429 часа упражнения.

Д-р Кузманова организира редовни класови срещи с концертни изпълнения на своите студенти. Някои от тези срещи имат конкретна тематична насоченост: „Барокова и предкласическа музика“, „Романтизъм в три“, „Форе за трима“ и др. Студенти на д-р Кузманова са носители на награди от академични и национални конкурси.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Дългогодишният преподавателски опит на д-р Надежда Кузманова по учебната дисциплина „Пиано (задължителен инструмент)“, съчетан с безспорните ѝ постижения като активно концертиращ пианист, дава основание за увереност в нейните възможности за преподавателска дейност на едно по-високо ниво – нивото на хабилитиран преподавател. Убедено препоръчвам на почитаемите членове на научното жури избирането на гл. ас. д-р **НАДЕЖДА КОЗМА КУЗМАНОВА** за **ДОЦЕНТ ПО ПИАНО (ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ИНСТРУМЕНТ)** (Област на висше образование: 8. Изкуства, Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство) в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

31 юли 2019 г. Член на научното жури:

(проф. д.изк. Стефан Хърков)