

Рецензия

от

проф. д-р Цветан Недялков

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност **‘доцент’**
на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“

по област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8. 3 Музикално и танцово изкуство

Представените материали от главен асистент д-р Петър Койчев съдържат конкретна и изчерпателна информация за художествено-творческата, учебно-педагогическа и научно-изследователската дейност на кандидата и са основа, върху която ще изградя оценката ми като рецензент.

Тъй като познавам лично кандидата и съм музицирал заедно с него в доста концертни изяви мога да каже, че той е един много талантлив, широко спектърен и оригинален джазов изпълнител. През 2011г. Койчев завършва висшето си образование, бакалавърска степен в Пловдивски Университет „Паисий Хилендарски“, със специалност джаз и поп изпълнителско изкуство и специален инструмент китара. Участвал е в дейността на катедра музика с изнасяне на концертни програми пред ученици от музикални училища в Кърджали, Пловдив, Димитровград и пред студенти в Пловдивски университет. През 2012 г. придобива магистърска степен по музика в АМТИИ град Пловдив. Специализирал е джаз китара в консерватория „Джузепе Тартини“ в Триест, Италия, по академичен обмен на програма Еразъм.

Защитава докторска дисертация на тема „Импровизацията за китара в модерния джаз“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ през 2019г. От 2010 г. работи, като преподавател по електрическа и класическа китара, също така и по теория на музиката, а от 2014г. провежда упражнения по електрическа китара в катедра

„Оркестрови инструменти и класическо пеене“, в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ град Пловдив.

По различни творчески проекти Койчев е сътрудничил с редица български музиканти и симфонични оркестри като: Дамян Пейчиноски, Орлин Горанов, Наско от БТР, Християна Лоизо, Венцислав Благоев, Цветан Недялков, Иван Лечев, Веселин Койчев, Димитър Русев, Александър Леков, група „Бели Зелени и Червени“, Рикардо Кеарион, Симфоничен Оркестър на Държавна Опера Пловдив, Симфоничен Оркестър на Държавна Опера Стара Загора, Симфоничен Оркестър на Държавна Опера Варна, Симфоничен Оркестър гр. Сливен, Симфоничен Оркестър гр. Пазарджик.

Според мен дейността на кандидата се разделя на няколко основни раздела; *концертна дейност, научно- изследователска работа и учебно- педагогическа дейност*. Всеки един от гореспоменатите раздели е с достатъчен обем, стойностно съдържание и определено приносен характер.

Концертите в които Петър Койчев има водеща солистична изява са три с различни и разнопосочни жанрови характеристики.

Проекта “Петър Койчев Джипси Джаз Трио”, състоял се на 11.06.2022 г., в „Бибоп кафе“ гр. Пловдив, е доказателство за голямото влечение и талант на кандидата към музиката на изключителния китарист Джанго Рейнхард. Концертът представя живия ритъм, красивите импровизации, лиричните мелодии и енергията на джипси суинга с едни от най-емблематичните пиеси в този стил.

Концерта „ПЕТЪР КОЙЧЕВ ПРОЕКТ CONTINUITY“ е друга ярка солистична изява на кандидата с трима майстори на китарата Цветан Недялков, Веселин Койчев и Христо Нейчев, изпълнявайки темпераментна програма включваща джаз стандарти, фюжън, фламенко, джипси джаз, етно, както и авторски пиеси.

Участието на „Петър Койчев квартет“, в рамките на Младежки джаз фестивал в Димитровград "Есенни музикални дни" се отличава с изпълнението на едни от най- красивите и популярни джазови стандарти.

Много впечатляващ, внушителен и разнообразен е списъка на представените поддържащи творчески изяви или участие в колективен продукт в областта на изкуствата, с които кандидата участва в обявения конкурс. Тези концерти са общо

16 на брой с участието на изявени имена в българския джаз, поп музиката и популярни пеещи актьори.

Бих отличил изявата на Койчев в фестивала „Джаз Форум Стара Загора“. Този концерт с участието на Густав Райхерт (Франция), Стийв Хамилтън (Шотландия), Габриел Пиер (Франция), Арнау Гаррофе (Испания), Веселин Койчев, Стоян Роянов, Светлина Христова, Димитър Благоев, Петър Койчев, Димитър Шанов, Стефан Горанов, Венци Благоев, представлява една мащабна и впечатляваща джаз продукция, която недвусмислено и категорично показва импровизаторските способности и безспорния талант на кандидата в този жанр.

Друго ярко събитие което бих си позволил да спомена е „Майстори на китарата“ по случай 60 годишнината на Веселин Койчев, състоял се на 30.10.2020 г., с участието на Веселин Койчев, Цветан Недялков, Ангел Демирев, Александър Леков, Петър Койчев, китарен ансамбъл „Академика“, Николай Карагеоргиев, в залата на Държавен куклен театър град Пловдив. Този юбилей представлява импресия - представяне на един от най-изявените джазови китаристи в България, в който Петър Койчев се отличи със своя буен темперамент и богати интерпретационни умения в различни стилове.

В представената концертната дейност личи една мащабност, разнообразие, виртуозност и творческо сътрудничество с множество изпълнители.

Реализирания албум “Notes for Django” – CD по музика на Петър Койчев е авторски продукт в областта на джазовата стилистика. Тук освен своята категорична виртуозност и импровизаторски талант той се заявява като много интересен и оригинален композитор в специфичния стил на джипси джаза.

Считам за принос и *учебно-педагогическа дейност* на кандидата, с целите които си поставя, а именно: да търси пресечната точка между познанието, с неговата възможност да разширява и освобождава приложността, като способност да затвърждава и категоризира. Доказателство за дейността като преподавател и педагог представляват майсторските класове гл. ас. д-р Петър Койчев представени в справката. Те са общо три на брой:

Майсторски клас на Петър Койчев „Акорди за китара в поп и джаз музиката“ в СУ „Любен Каравелов“ град Пловдив, състоял се на 18.04.2022 г.

От представената рецензията за този ъркшопа разбираме следното; „Изложени бяха важни теоретични аспекти от системата за изучаване на акорди при китарата „CAGED“. Също така бяха разгледани ладовете образуващи се от диатониката на мажорната скала, акордовите тризвучия и четиризвучия образуващи се от основните им степени. Койчев представи пред аудиторията принципите за свирене в една от най-разпространените хармонични прогресии в джазовата музика - 12 тактовата блус схема“. Според мен това са важни и основни особености на модерната китара за обучението на младите таланти.

И другите два майсторски класа са: Майсторски клас на Петър Койчев „Джаз китара“ в НУМСИ „Христина Морфова“ – Стара Загора, състоял се на 19.04.2022 г., и Уъркшопа на Петър Койчев „Джипси джаз китарата“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ – град Пловдив, състоял се на 13.05.2022 г. Несъмнено е желанието и стремежа на Койчев да предаде своите познания и умения, като с майсторството си да стимулира младите китаристи към професионално израстване.

Безспорни и многобройни са доказателствата, отбелязани в *рецензии за реализираните авторски продукти*, които очертават яркия и многообразен талант на Петър Койчев, например: Рецензия за Национален младежки конкурс за китара и струнни инструменти „Джаз, поп и етно“ – първо издание (2016 г.), от доц. Стела Митева Динкова и доц. Веселин Койчев, в академично културно-информационно издание „Арт Спектър“, брой 40, юли 2016 г., както и Рецензия за албума на Петър Койчев „Notes For Django“ - 2022, от проф. д-р Иван Стоянов, публикувана в <http://www.musicology-bg.com/>, раздел рецензии.

Според ЗРАСРБ минималните национални изисквания, точки по групи показатели, свързани с научната, преподавателската и художествено-творческата дейност, които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академична длъжност **доцент**, необходимите изисквани точки по групи показатели за са **400**. При кандидата гл. ас. д-р Петър Койчев общия сбор от точките е **615**.

Разпределени по дейности те са в следния вид:

Група **А**: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ - **50** точки.

Група **В**: Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – **155** точки.

Група **Г**: Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд – **265** точки.

Група **Д**: Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата - **70** точки.

Група **Е**: Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект – **75** точки

Обобщението на приносите може да се определи като мащабност и многообразие на творческите усилия, но с една цел постигане на високо художествено-творческо и изпълнителско майсторство, съчетано и с педагогическа насоченост.

Материалите по обявения конкурс имат висока научна и практическа стойност, покриват всички изисквания на обявения конкурс и отговарят на съответните минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност, определени в Приложението по професионални направления за академичната длъжност „Доцент” въз основа на показателите по чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ. Затова, съвсем убедено предлагам на почитаемото научно жури да присъди на гл. ас. д-р Петър Койчев академичната длъжност „Доцент”.

22.11.2022г.

Рецензент:

проф. д-р Цветан Недялков

