

РЕЦЕНЗИЯ

от

д-р Стела Благоева Митева-Динкова
професор в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” – Пловдив
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

на материалите,
представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент”
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*
специалност: *Специален инструмент (поп и джаз китара)*

Със заповед №РД27-078 от 29.09.2022 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” съм определена за член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, специалност: *Специален инструмент (поп и джаз китара)*, обявен за нуждите на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство” към факултет „Музикална педагогика”.

В конкурса за „доцент”, обявен в Държавен вестник, бр. 60 от 29.07.2022 г. и в интернет-страницата на АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев", като единствен кандидат се явява **Петър Веселинов Койчев** – гл. ас. д-р в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, Пловдив.

Представеният от гл. ас. д-р Петър Койчев комплект материали на хартиен и електронен носител включва следните документи:

творческа автобиография; удостоверение за стаж по специалността, удостоверение за преподавателска дейност и учебна натовареност; таблица-справка за изпълнение на наукометричните показатели и тяхното съответствие с минималните национални изисквания придружена от доказателствен материал; авторска справка за научните приноси на трудовете и цитиранията.

1. Представяне на кандидата:

Роден в Пловдив, Петър Койчев израства в музикална среда и още в ранна възраст е привлечен от китарата и джаза. Основно образование завършва в музикалната паралелка на СОУ „Св. св. Кирил и Методий“. Образователна степен „бакалавър“ получава през 2011 г. в Пловдивски Университет „Паисий Хилендарски“ със специалност „Джаз и поп изпълнителско изкуство“ и специален инструмент „китара“ в класа на проф. д-р Веселин Койчев. По време на следването си активно участва в образователни концерти на катедра „Музика“ пред ученици от музикални училища в Кърджали, Пловдив, Димитровград и пред студенти от Пловдивски университет. Магистърска степен завършва в АМТИИ (днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“) през 2012 г. Изявява се на сцената на редица джазови младежки фестивали в Пловдив, Стара Загора, Димитровград, Хасково, Албена, Боровец и др. Надгражда уменията си в майсторски класове. Специализира джаз китара в консерватория „Джузепе Тартини“ в Триест (Италия) по академичен обмен на програма „Еразъм“ и участва като ментор в проекта „Студентски практики“ през 2014 г. Важен етап от образованието му е получената през 2019 г. от ПУ „Паисий Хилендарски“ образователна и научна степен „доктор“ за дисертация на тема „Импровизацията за китара в модерния джаз“.

Начало на педагогическата му кариера като преподавател по китара поставя 2010 г. Последвателно от 2014 до 2017 г. работи в катедра „Музика“ на ПУ „Паисий Хилендарски“, а в периода 2015-2017 г. в СОУ „Св. Св. Кирил и Методий“. През 2014 г. е назначен в катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, като преподавател по „електрическа китара“.

Изключително разнообразна, впечатляваща и обемна е концертната дейност на кандидата. Участва в едни от най-емблематични продукции на Държавна опера Пловдив, Варна, Стара Загора и Симфоничните оркестри на Сливен и Пазарджик под диригентската палка на Красимир Къшев, Димитър Караминков, Кирил Чапликов, Христо Михалев, Константин Илиевски и Константин Добройков. Партнира си с именити и признати музиканти, като: Дамян Пейчиноски, Орлин Горанов, Християна Лоизо, Венцислав Благоев, Цветан Недялков, Иван Лечев, Теодор Койчинов, Марин Йончев, Елена Павлова, Мариян Бачев, група „Бели Зелени и Червени“, Рикардо Кеарион и др. Формациите, които очертават творческото му кредо са: джаз квартет „Hot Club de Plovdiv“ (сформиран през 2013 г. съвместно с Любомир Толумбаджиев – цигулка), китарно дуо „Two Guitars Jazz Live“ с Веселин Койчев, трансформирано в трио „KOYCHEV JAZZ III“ със Светлина Койчева-вокал.

Интересна и привлекателна е също дискографията на Петър Койчев в обем от четири албума: „Black Cofee Nadya Toncheva“ (2017 г.); „Музика извира“ (2018 г.) и “Supernova” (2019 г.) по музика на Стефан Костянев и авторския проект “Notes for Django” (2022 г.).

Наследил творческия път на своя баща, Петър Койчев се изгражда през годините поетапно като изпълнител със свой индивидуален почерк, и като преподавател, който се грижи за и вдъхновява своите студенти. Неговото име днес заслужено се нарежда сред действащите и познати артисти-китаристи на нашето съвремие.

2. Научно-изследователска дейност и резултати от нея съобразно наукометричните показатели и тяхното съответствие с националните минимални изисквания:

Група от показатели „А“

Минимално изисквани: 50 точки

Изпълнени: 50 точки

Показател 1: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“: Темата на дисертационния труд на Петър Койчев е **„Импровизацията за китара в модерния джаз“**. Той е защитен на 05 април 2019 г. в ПУ „Паисий Хилендарски”, Диплом №1000364.

Група от показатели „В“

Минимално изисквани: 100 точки

Изпълнени: 155 точки

По Показател 4: Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.) е представен авторски албум по музика на Петър Койчев съвместно с Илко Градев – акордеон и Влади Михайлов – контрабас - издаден от Riva Sound Records 2022 (RSCD3208). Самото наименование “Notes for Django” е ориентир и препратка към стилистиката на музиката. Компилацията включва 9 композиции с английски заглавия. Музиката на Петър Койчев „преливаща” от суинг в босса нова и танго е ярка, завладяваща и изключително приятна. Силно впечатляват: импровизаторското майсторство, лекотата, мелодичността, емоционалния заряд и ансамбловата „спойка”. Този албум е постижение в две насоки – заявена и защитена авторска инвенция и демонстрация на инструментален виртуозитет.

По Показател 5: Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата са посочени три концерта, които представят камерни формации сформирани под ръководството на кандидата, а именно: “Петър Койчев Джипси Джаз

Трио”, „Петър Койчев проект CONTINUITY“, „Петър Койчев квартет“. Моето внимание бе привлечено от проекта CONTINUITY реализиран в София Лайв Клуб и обединяващ няколко поколения китаристи-инструменталисти: Цветан Недялков и неговият студент Христо Нейчев, както и Веселин Койчев с неговият творчески наследник Петър Койчев. Взаимодействието между инструменталисти от различни поколения е винаги с положителен знак и гарантира удоволствие за публиката и обмяна на творчески идеи между изпълнителите.

Група от показатели „Г“

Минимално изисквани: 100 точки

Изпълнени: 265 точки

По Показател 7: *Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“* е представена книга със заглавие „Теоретични основи на импровизацията за китара в модерния джаз“, публикувана от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Книгата определям с изключителен принос в литературата за джаз китара, поради нейната всеобхватност и съдържателност. Тя разглежда есенциални въпроси, като връзката между акорди и скали, акордовите символи, навлиза в детайлите на импровизацията, стилите особености и похвати в модерния джаз, не на последно място засяга чисто методически въпроси, като начините на звукоизвличане с перо, комбинираните техники с лява и дясна ръка, артикулацията и мелизматиката. Общият обем на изданието е 140 страници.

По Показател 9: *Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата* са посочени 2 статии, чиято тематика изяснява изпълнителските тънкости при интерпретиране на блус музиката и употребата на хармоничен минор в джаза.

По Показател 14: *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата* са изброени 16 участия в престижни художествено-творчески изяви с: чуждестранни музиканти, различни формации, филхармонични оркестри на Държавна опера Стара Загора и Пловдив, включително мюзикълите: „Исус Христос Суперзвезда“, „Коса“, „Човекът от Ламанша“, „Бохемска рапсодия“, реализирани в Стара Загора, Пловдив, Казанлък, София, Димитровград, Хасково, Бургас, Велико Търново, връх Перелик.

Група от показатели „Д“

Минимално изисквани: 40 точки

Изпълнени: 70 точки

По Показател 17: *Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране* има един цитат от коментарианата по-горе издадена книга на база защитен дисертационен труд в статия с автор Веселин Койчев със заглавие „Акордови символи в джаз и поп музиката“, публикувана в Годишник АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2021.

По Показател 19: *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата* са представени общо 6 материала. На първо място поставям ласкавата и детайлна рецензия за албума на Петър Койчев “Notes For Django” от проф. д-р Иван Стоянов, която е публикувана онлайн в musicology-bg.com с още две рецензии за провеждане на майсторски клас и уъркшоп от гл. ас. д-р Петър Койчев под авторството на Живко Каратабанов и Мариана Митева. Останалите 3 рецензии са част от публикувани статии в академично културно-информационното издание на АМТИИ „Арт Спектър“. Те се отнасят до албума „Супернова“ на Веселин Койчев и Петър Койчев по музика на Стефан Костянев, художествените изяви на Петър Койчев в Международен младежки фестивал „Кръстопът“ и в първото издание на Национален младежки конкурс за китара и струнни инструменти „Джаз, поп и етно“.

Група от показатели „Е“

Минимално изисквани: 50 точки

Изпълнени: 75 точки

По Показател 22: *Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект* е отбелязано участие в работния колектив на проекта - Младежки китарен фестивал “Академика“, Пловдив, 2015 г. В този раздел бих искала да допълня, че вече 5 години Петър Койчев е също член на Управителния съвет на Сдружение „Китара-Пловдив“ и като такъв той участва дейно, професионално и активно във всички събития организирани от сдружението.

По Показател 28: *Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата* са посочени: Майсторски клас в СУ „Любен Каравелов“ – Пловдив на тема „Акорди за китара в поп и джаз музиката“; Майсторски клас по джаз китара в НУМСИ „Христина Морфова“ – Стара Загора и Уъркшоп в ПУ „Паисий Хилендарски“ – Пловдив на тема „Джипси джаз китарата“. Добре известно е, че майсторските класове и уъркшопи са творческа лаборатория, която има огромен импакт фактор върху обучаваната аудитория. В конкретния случай описаните прояви обхващат широк

възрастов диапазон от малки деца-ученици до студенти. Представения снимков материал онаглеждава начина на провеждане и проявения голям интерес.

Резолюция

Необходими изисквани точки по групи показатели за академична длъжност „доцент“:
400 точки

Общ сбор от точки на гл. ас. д-р Петър Веселинов Койчев: **615 точки.**

Заклучение

Познавам Петър Койчев от младежките му години и съм свидетел на неговото професионално израстване. Изключително отдаден на работата си, коректен и отговорен към колеги и студенти, ценен кадър в колектива на АМТИИ. Считаю, че цялостната му педагогическа и художественотворческа дейност е несъмнен актив за развитието на джаз отдела, висшето училище и китарната общност в страната.

Представените материали и документи по процедурата, както и постигнатите резултати в цялостната научна, творческа и преподавателска дейност, напълно съответстват на специфичните изисквания на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ.

Въз основа на горе-изложения анализ и констатирани научни, науко-приложни и приложни приноси, напълно убедено и основателно давам своята **положителна** оценка и предлагам на Научното жури да подкрепи кандидатурата на гл. ас. д-р Петър Веселинов Койчев за академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, специалност: *Специален инструмент (поп и джаз китара)* за нуждите на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ към факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

25.11. 2022 г.

Рецензент:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/