

ТЕОРЕТИЧНИ ОСНОВИ НА ИМПРОВИЗАЦИЯТА ЗА КИТАРА В МОДЕРНИЯ
ДЖАЗ

Книга на базата на защитен дисертационен труд

Автор: гл. ас. д-р Петър Койчев

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

ISBN 978-954-2963-88-2

2021

Книгата предлага система, обединяваща принципни положения от джаз теорията с технически похвати за китара и е конструирана по начин, по който да допринесе за изграждане на теоретична подготовка у джазовите музиканти. Разглежданите въпроси и теми са съобразени с динамиката на музикалната култура в наши дни и със съвременните подходи в китарната методика. Съдържа информация свързана с основните импровизационни принципи при свирене на китара в областта на модерния джаз. Систематизирани са основните скали и техните ладове, акорди и принципи за построяването им, хармонични прогресии и структури. Обстойно са обяснени жанрови и стилистични аспекти, технически и интерпретационни проблеми, свързани с джазовата китарна техника, както и широк обхват от инструментални похвати за китара. Разработени са методи за обучение на съвременните джаз китаристи.

В българската музикална литература съществува много малко информация свързана с импровизацията в джазовата музика. Поради тази причина книгата ще бъде от полза, както за студенти, така и за професионални музиканти.

КИТАРАТА КАТО ЧАСТ ОТ БЛУС МУЗИКАТА ПРЕЗ ХХ ВЕК

Научна публикация

Автор: гл. ас. д-р Петър Койчев

Годишник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

ISSN 1313-6526

2021

В статията ми „Китарата като част от блус музиката през ХХ век“ съм направил анализ на най-характерните особености при употребата на китарата в блус музиката. Блусът е сред най-важните източници на джаза. Той оказва силно влияние върху редица направления от популярна музика, в това число се отразява и върху свиренето на китара. Никой друг музикален жанр не е толкова обвързан с конкретен инструмент, както блусът с китарата. Настоящата публикация представя аспекти в развитието на блус музиката през ХХ век. Съдържа информация за исторически факти свързани с еволюцията на блус китарата, както и фокус върху имена на най-популярните блус китаристи, анализ на аудио и видео записи.

ХАРМОНИЧНИЯТ МИНОР В ДЖАЗОВАТА МУЗИКА

Научна публикация

Автор: гл. ас. д-р Петър Койчев

Годишник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

ISSN 1313-6526

2019

Джаз музиката е форма на изкуство, която не представя композициите по един и същи начин през вековете, а се стреми към съзнателна промяна във все по-нови варианти, чрез импровизации и иновации. Създаването на нов музикален материал може да бъде получено чрез анализ на хармонията и използването на правилните ладове. Хармоничният минор намира широка употреба в джазовата музика.

В този доклад са разгледани ладовете, които произлизат от скалата на хармоничния минор и тяхната взаимовръзка с често срещани акордови структури, като прогресията II-V-I в минор. Направил съм анализ на разликите в понятията свързани с хармоничния минор в джазовата и класическа теория. Избистрянето на терминологията, касаеща джаз-изпълнителските китарни специфики е важен елемент не само в музиковедските изследвания. Анализът на импровизационните скали, предварителното им познаване и задълбочено изучаване биха спомогнали за освобождаване на импровизацията и творческата инвенция на изпълнителите.