

## СТАНОВИЩЕ

**от доц. д-р Жан Стефанов Пехливанов**  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

за представените документи на

**гл. ас. д-р Петър Веселинов Койчев**

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Специален инструмент - Поп и джаз китара“ към Факултет „Музикална педагогика“, катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, обявен в държавен вестник (бр.60/ 29.07.2022 г.)

Гл. ас. д-р Петър Веселинов Койчев е единственият кандидат, подал документи за този конкурс. Представените от него документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Гл. ас. д-р Петър Веселинов Койчев е роден в град Пловдив. Средно образование завършва в музикална паралелка в СОУ „Свети Свети Кирил и Методий“, гр. Пловдив, след което продължава висшето си музикално образование, бакалавърска степен в Пловдивски Университет „Паисий Хилендарски“, специалност „Джаз и поп изпълнителско изкуство“ със специален инструмент китара. Бакалавърската си степен завършва през през 2011 г. Като студент участва в редица концерти на катедра „Музика“ към ПУ „Паисий Хилендарски“. Магистърска степен завършва през 2012 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, където активната му концертна дейност не спира. Участва в концертни програми в цялата страна и успява да се докаже като отговорен концертиращ инструменталист и професионалист. Вследствие на всичко това се класира по академичен обмен на програма Еразъм и специализира джаз китара в консерватория „Джузепе Тартини“ в Триест, Италия.

Преподавателската дейност на кандидата започва през 2010 г., преподавайки електрическа китара и теория на музиката. От 2014 до 2017 г. преподава „специален инструмент – китара“ в катедра Музика на ПУ „Паисий Хилендарски“. Паралелно с това от 2014 г. е хоноруван преподавател по „електрическа китара“ в катедра „Класическо и Поп и джаз

изпълнителско изкуство“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. През същия период е и лектор по китара и учител по музика в СОУ „Свети Свети Кирил и Методий“, гр. Пловдив. Докторската си дисертация на тема „Импровизацията за китара в модерния джаз“, защитава през 2019 г. в ПУ „Паисий Хилендарски“.

Професионалната биография в областта на художествено-творческата и концертна дейност на кандидата е силно респектираща. Концертира като китарист-солист на редица музикални форуми в България и чужбина. Участва като изпълнител в различни проекти с широк стил и жанров диапазон като: джаз, рок, поп, симфо-етно джаз, мюзикъл.

Впечатление правят изпълненията на кандидата в проекти със симфонични оркестри на Държавна опера Пловдив, Държавна опера Стара Загора, Държавна опера Варна, симфоничните оркестри на градовете Сливен и Пазарджик. Някои от по-забележителните проекти са: „Бохемска Рапсодия“, рок-симфо концерти - 2008-2009 г., „Симфо Етно Джаз“ симфонични концерти - 2012-2013 г., Мюзикълите - „Човекът от Ла Манча“ – 2015 г., „Исус Христос Суперзвезда“ – 2016 г., „Коса“ – 2018 г., спектакълът „Sting The Opera“ – 2021 г.

Друга важна част от художествено-творческата дейност на кандидата е приносът като изпълнител и аранжор, съвместно с проф. Веселин Койчев в реализацията на два компактдиска: „Музика извира“ – 2018 г. и „Supernova“ 2019 г. по музика на Стефан Костянев.

Върхов момент в творчеството на кандидата, в който се проявява като композитор, аранжор и изпълнител, е издаването през 2022 г. на компактдиск „Notes for Django“, включващ 9 авторски композиции.

Съществена част от научно-теоретичната дейност на кандидата е издадената книга на база на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" - **„Теоретични основи на импровизацията за китара в модерния джаз“**, 2021, ISBN 978-954-2963-88-2, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Това е труд, с висока степен на приносна стойност, в който авторът разработва методи за обучение на съвременните джаз китаристи. Излага становище във връзка с използването на акордовите символи в джазовата музика. Прилага система от технически прийоми за свирене на китара с дясна и лява ръка, свързани с развитието на импровизационните умения. Систематизирани са основните скали и техните ладове, акорди и принципи за построяването им, хармонични прогресии и структури.

**В конкурса за “доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в специалност „Специален инструмент - Поп и джаз китара“ гл. ас. д-р Петър Койчев участва с:**

- **3** водещи и **16** поддържащи творчески изяви в продукт в областта на изкуствата;
- **6** рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата;
- **3** ръководства на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата;
- участие в работен колектив на художествено-творчески проект Младежки китарен фестивал “Академика“, Пловдив, 2015 г.;
- **1** Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата -“Notes for Django”;
- **2** Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата;
- **1** цитиране в монографии и колективни токове с научно рецензиране;

**Видно е, че за участието си в конкурса за „доцент“ гл. ас. д-р Петър Койчев, не само отговаря на националните наукометрични изисквания, но ги и надхвърля.**

Взимайки предвид представените от гл. ас. д-р Петър Койчев материали и изпълнените минимални наукометрични показатели към преподавателската, научно-теоритичната и художествено-творческа дейност за придобиване на академичната длъжност „доцент“ , считам че кандидатурата му напълно съответства на ЗРАС в Република България и Правилника за неговото прилагане.

Въз основа на цитираната богата, на високо ниво художествено- творческа дейност, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за доцент, да изберат гл. ас. д-р Петър Койчев на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Специален инструмент - Поп и джаз китара“ към Факултет „Музикална педагогика“, катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

Дата: 21.11.2022 г.

доц. д-р Жан Пехливанов