

СТ А Н О В И Щ Е

От доц. д-р **Зорница Димитрова Петрова**

Преподавател по пиано и клавирен съпровод в Катедра „Пиано и акордеон“
Към Факултет „Музикална педагогика“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

Относно участието в конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“

По научна специалност „Специален инструмент (поп и джаз китара)“

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

към Катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“

на

гл. ас. д-р **ПЕТЪР ВЕСЕЛИНОВ КОЙЧЕВ**

Преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

Запознах се подробно с материалите, предоставени към конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по „Специален инструмент (поп и джаз китара) в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Единствен, заявил участието си е гл. ас. д-р Петър Койчев. Отговорно заявявам, че той представя своите документи в пълен вид и според всички наукометрични изисквания на настоящия конкурс.

Петър Койчев израства в семейство на музиканти. Негов баща е известният български джаз музикант- китаристът Веселин Койчев. Този факт говори красноречиво за генетичната предопределеност на сина към изкуството на забавния жанр и джаза. Петър завършва бакалавърска степен в Пловдивски Университет „Паисий Хилендарски“ със специалност джаз и поп изпълнителско изкуство и специален инструмент китара. Магистърската си степен получава в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Специализира джаз китара в консерватория „Джузепе Тартини“ в Триест, Италия. През 2019 г. защитава докторска дисертация на тема „Импровизацията за китара в модерния джаз“ в ПУ „Паисий Хилендарски“.

През годините Петър Койчев развива активна и многостранна педагогическа дейност: преподавател по електрическа и класическа китара, преподавател по елементарна теория и солфеж. Всичко това, заедно с многобройните майсторски класове, които посещава и активната клубна дейност, оформят от рано мирогледа на опитен и активен джаз и поп музикант.

Респектира голямото количество творчески проекти, в които е участник (много от тях със симфонични или оперни оркестри) : „Бохемска Рапсодия“ - рок-симфо концерти , „Симфо Етно Джаз“ - симфонични концерти, „Abba In Sinfonie“ - симфонични концерти в Германия, Джипси джаз проект „Hot Club de Plovdiv“, „Български Фолклор и Джаз“, Джаз формация „Paris Night“, „Човекът от Ла Манча” - мюзикъл, с Държавна опера Пловдив, Мюзикълът „Исус Христос Суперзвезда“ с Държавна опера Пловдив, Мюзикълът „Коса“ с Държавна опера Пловдив, „Two guitars jazz live“, Sting The Opera, с държавна опера Стара Загора, Компактдиск „Black Cofee Nadya Toncheva“, Компактдиск “Notes for Django” – по композиции на Петър Койчев – 2022 г. и др. Очевидно, пред нас се оформя богатата и многообразна кариера на млад музикант с огромна практика в света на жанровата музика.

Петър Койчев е участник в програмата на не един джаз-фестивали, в партньорство с водещи поп и джаз музиканти като Орлин Горанов, Наско от БТР, Цветан Недялков, Иван Лечев, Веселин Койчев, Александър Леков, Петър Салчев, Мариян Бачев, група „Бели Зелени и Червени“ „Любомир Толумбаджиев, Рикардо Кеарион и мн. др. Към това следва да се прибави и важното значение, което оказва работата му с именити български диригенти .

Както вече заявих, Таблицата с минималните наукометрични изисквания е попълнена много прецизно и правдиво, като по брой точки

надхвърля значително базисните показатели. Тук бих искала да се спра на съществените художествени попадения, а не на тяхната количествена величина. В това направление ще открия авторската музика в компакт-диска със заглавие “Notes for Django” . Композициите на Петър Койчев, записани от Riva Sound Records и издадени през 2022г. носят леката меланхолия и нежния сантимент на Джипси – джаз стила. Вдъхновен от легендарния китарист Джанго Рейнхард, Петър успешно пресъздава основните ритмо -хармонични характеристики , особената акцентуацията на 2-ро и 4-то време, изобилието от арпежи и хроматични скали като солист на своето Джаз- трио. Видимо в този стил младият музикант се чувства сигурен и вдъхновен, музицира освободено в своя собствена художествена „посока“.

Наред с многобройните си концертни изяви, Петър Койчев не е подценил въпросите на теорията, свързана с овладяването на поп и джаз китарата. “Теоретични основи на импровизацията за китара в модерния джаз“ е заглавието на издадената книга на базата на докторското изследване. В нея успешно са представени основните импровизационни принципи и тяхното практическо приложение при свиренето на джаз-китара. Начините на звукоизвличане с пръстите на дясна ръка и щриховите особености, реализирани от лява ръка са разгледани подробно и дават ясни отправни линии между теорията и нейното приложение в обучението по този инструмент. Приносният характер на книгата е ясен и е в пълен синхрон с изтъкнатите научни достойнства в авторската справка на Петър Койчев. Трябва да се подчертае , че е изградена стройна теоретична концепция на джазовата китарна импровизация и свързаните с нея инструментални умения. Нещо повече, по думите на Петър Койчев : „Разработени са подробно методи за обучение на съвременните джаз китаристи“.

Шест на брой рецензии в реномирани специализирани издания доказват позитивите от богатата и разнообразна дейност на нашия колега: авторска, изпълнителска и педагогическа. Към казаното до тук ще прибавя и трите творчески ателиета (ПУ „Паисий Хилендарски“, НУМСИ „Христина Морфова“- Стара Загора и СУ „Любен Каравелов“- Пловдив), в които Петър приобщава ученици и студенти към богатата художествена същност на джаз- китарата като солирац, ритмоорганизиращ и хармоничен инструмент.

В заключение , базирано на всички изтъкнати ползотворни дейности на колегата Петър Койчев, заявявам подкрепата си за неговото логично израстване в професионалните структури на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и предлагам на уважаемото научно жури да го удостои с академичната длъжност „доцент“ по научна специалност „Специален инструмент- Поп и джаз китара.

28.11.2022г.
Пловдив

Изготвил Становището:
доц. д-р Зорница Петрова