

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р **ТАНЯ ВИКТОРОВА БУРДЕВА**

ПУ „Паисий Хилендарски“, Педагогически факултет

относно материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност **“доцент”** по област на висше образование 8. Изкуства професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Специален инструмент – поп и джаз китара)

1.Обща характеристика на дейността на кандидата

(А) Оценка на художественотворческата дейност Художественотворческият път на гл. ас. д-р Петър Койчев е свързан с множество солови и камерни изяви: концерти, джаз-фестивали, мюзикъли, клубна дейност и др. Артистичните му умения се проявяват още и в сътрудничество със симфоничните оркестри на Пловдив, Варна Ст. Загора, Сливен, Пазарджик. **Като реализиран авторски продукт в областта на музикалното изкуство** е представен компактдискът “Notes for Django”, включващ девет пиеси, композирани от гл. ас. д-р Петър Койчев, в характерния китарен стил на Джанго Райнхарт. Пиесите се изпълняват от трио формация (китара, контрабас и акордеон), в която авторът се изявява и като изпълнител. Композициите се отличават с изразителна мелодична линия и колоритна хармония. Силно чувство за ансамбловост, ярки солистични изяви и безупречна техника бележат изпълненията на всичките девет пиеси. Импровизациите на Петър Койчев са виртуозни, белязани от неговия индивидуален стил.

Водеща изява като солист гл. ас. д-р Петър Койчев има в три концерта с формациите “Петър Койчев Джипси Джаз Трио” (11.06.2022 г., Бибоп кафе – Пловдив), „Петър Койчев ПРОЕКТ CONTINUITY“ (09.06.2022 г., София Лайв Клуб) и „Петър Койчев квартет (24.11.2012 г., Младежки джаз фестивал, Димитровград). Съвместната дейност с известни съвременни музиканти обогатява творческото му развитие. Фактът, че Петър Койчев е търсен партньор от отдавна утвърдили се артисти е един вид висока оценка за неговите изпълнителски качества.

В *Справката* са посочени 16 поддържащи изяви. Тези участия на гл. ас. д-р Петър Койчев в колективен продукт са изключително сериозни и стойностни: джазови форуми, фестивали, концерти, оперни спектакли, мюзикъли и др., в партньорство с известни музиканти. Всички тези изяви говорят за творческото израстване и убедителното артистично присъствие на Петър Койчев.

(Б) Оценка на научната и научно-приложната дейност Научната продукция на гл. ас. д-р Петър Койчев след придобиването на научното звание „главен асистент“ до настоящата му кандидатура отговаря на съответните административни изисквания за участие в конкурса за доцент.

МОНОГРАФИИ

Книгата „Теоретични основи на импровизацията за китара в модерния джаз” (2021 г.) е публикувана на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор“. Богатата изпълнителска дейност на гл. ас. д-р Петър Койчев се явява предпоставка и основание за неговите

научни изследвания. Актуалността на темата за импровизацията се обуславя от факта, че джазът се е променил значително през последните сто години и в момента продължава неговият процес на развитие. Доколкото джазът е изкуство с импровизационен характер, е немислимо да се свири джазова музика, без познаването на правилата на импровизацията, включващи изучаването на джаз-скали, арпежи, акорди, модели, клишета. Докато тясно специализираните публикации, свързани с импровизацията и теорията на джаза са все още твърде оскъдни, то практическите постижения в тази област са значителни и непрекъснато се развиват. Това дава достатъчно сериозни основания за проучвания, свързани с импровизацията в джазовата музика, като в книгата са разгледани само импровизационните принципи от модерния джаз, които оказват влияние върху облика на съвременната джазова музика за китара. Анализирани са стиловите особености и импровизационните похвати в модерната джазова музика. Това са теоретични изследвания върху характерни за импровизацията в модерния джаз ладове, фрази, арпежи, техники и акордови прогресии. Висока оценка заслужава практико-приложният характер на изследването, тъй като съвременните изпълнители се нуждаят от грижливо изучаване и анализиране на акордите, хармоничните последования, импровизационните скали и задълбоченото им упражняване. Именно предварителното им познаване може да освободи импровизацията и творческата инвенция на изпълнителя. По-задълбоченият поглед върху акордите, техните взаимоотношения и движението им, избирането на подходяща скала, биха подготвили теоретично изпълнителя за практическия процес на импровизация.

Монографията има значим практико-приложен характер. На базата на изследваните аудио записи са събрани и класифицирани нотни примери на практически приложими музикални фрази (ликове), използвани в специфични хармонични и мелодични джаз структури. Те биха могли да допринесат за подобряване и обогатяване на методиката на обучение по китара в областта на джазовата музика чрез разширяване на специфичните методи и техники при обучението на китаристи.

СТАТИИ

Гл. ас. д-р Петър Койчев е публикувал две статии в специализирани издания в областта на изкуствата: „Китарата като част от блус музиката през XX век“ (2021 г.) и „Хармоничният минор в джазовата музика“ (2022 г.). В първата статия намирам за ценно споделянето на личен изпълнителски и интерпретаторски опит на автора, свързан със свиренето на блус, както и направения анализ на аудио и видео записи на популярни блус китаристи. Във втората статия са диференцирани разликите в тълкуването на хармоничния минор в джазовата и класическа теория на музиката, разгледани са често срещани акордови структури, като прогресията II-V-I в минор. Статията има методическо и практико-приложно значение, защото би могла да бъде от полза както за ученици, така и за преподаватели.

(В) Оценка на учебно-педагогическата дейност Преподавателските интереси на гл. ас. д-р Петър Койчев са в областта на китарното изпълнителство и методиката на преподаване на китара. За неговите постижения като педагог свидетелстват проведените майсторски класове в СУ „Любен Каравелов“ („Акорди за китара в поп и джаз музиката“), в НУМСИ „Христина Морфова“ („Джаз китара“) и уъркшоп в ПУ „Паисий Хилендарски“ („Джипси джаз китарата“). Много добро впечатление оставя старанието на Петър Койчев да съчетава по най-добрия начин художествено-творческата и педагогическата дейност.

2. Цитирания и рецензии Отличните рецензии за гл. ас. д-р Петър Койчев – шест на брой - се отнасят за композиторската и изпълнителската му дейност, за участието му в уъркшопове и майсторски класове. Те по убедителен начин свидетелстват за художествено-творческите му приноси в професионалното направление и потвърждават идентичността му на съвременен млад артист.

3. Оценка на личния принос Високите артистични постижения на гл. ас. д-р Петър Койчев, както и научната и педагогическата му дейност отговарят на областта и професионалното направление на обявения конкурс и на заявената нужда на АМТИИ за доцент в съответното направление. Композиторските и изпълнителските изяви са на високо художествено ниво, а теоретичните разработки имат практическа приложимост, тъй като са пряко ориентирани към учебната работа.

4. Лични впечатления Личните ми впечатления от гл. ас. д-р Петър Койчев са от годините му на обучение като бакалавър, докторант и хоноруван преподавател в ПУ „Паисий Хилендарски“ - ученолюбив, отличен студент и добър колега.

5. Заключение гл. ас. д-р Петър Койчев е съвременен композитор, изпълнител и педагог с широки интереси и високи критерии за развитие, усъвършенстване и професионална реализация. Личният му интерпретаторски стил се отличава с голямо импровизаторско майсторство. Изпълнителските му умения обхващат целия стилев спектър на китарата в джаза. Като се имат пред вид многобройните артистични изяви на гл. ас. д-р Петър Койчев и високото им художествено ниво, с увереност може да се твърди, че той е вече едно утвърдено име в съвременната българска култура и в частност, в съвременната поп и джаз музика. Неговите творчески изяви са част съвременната българска културна сцена. Представените за рецензия материали **отговарят на** изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за прилагането му. Художествено-творческата и научно-изследователската дейност на гл. ас. д-р Петър Койчев ми дават основание **да дам своята положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на факултет „Музикална педагогика“ за избор на Петър Койчев на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Специален инструмент – поп и джаз китара).**

21. 11. 2022 г.

Рецензент:



/проф. Д-р Таня Бурдева/