

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Борислав Александров Ясенов
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Специален инструмент (поп и джаз китара)“

Със заповед №РД-27-078 от 29.09.2022 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Специален инструмент (поп и джаз китара)“, обявен за нуждите на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ към факултет „Музикална педагогика“. За участие в конкурса е подал документи един кандидат, а именно гл. ас. д-р Петър Веселинов Койчев от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Представените документи и материали, на електронен носител, отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за прилагането му в АМТИИ.

През 2011 г. Петър Койчев завършва Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“, където изучава китара в специалност „Джаз и поп – изпълнителско изкуство“ и получава образователно-квалификационна степен „бакалавър“. Дипломира се с магистърска степен в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив през 2012 г. От 2015 до 2018 г. е редовен докторант по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ в ПУ „Паисий Хилендарски“, където през 2019 г. защитава дисертационен труд на тема „Импровизацията за китара в модерния джаз“ и придобива образователната и научна степен „доктор“. Специализира джаз китара в консерватория „Джузепе Тартини“, Триест, Италия (програма Еразъм+). Участва в проекта „Студентски практики“ през 2014 г като ментор.

Кандидатът е изключително активен в педагогическата, художественотворческата и научната дейност.

От 2010 г. до момента П. Койчев обучава ученици по електрическа и класическа китара, теория на музиката и солфеж в музикална школа „Мюзик Спейс“ – Пловдив. От 2014 г. е хоноруван, а от 2018 щатен преподавател по електрическа китара в специалност „Поп и джаз – изпълнителско изкуство“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, където достига до академичната длъжност „главен асистент“. В периода 2014-2017 г. е хоноруван преподавател по „Специален инструмент – китара“ в ПУ „Паисий Хилендарски“, а от 2015 до 2017 година е лектор по китара и учител по музика в СОУ „Св. св. Кирил и Методий“ – Пловдив.

Художественотворческата дейност на П. Койчев е изключително активна и богата. Работи със симфоничните оркестри на: Държавна опера Пловдив, ДО Стара Загора, ДО Варна, Сливен, Пазарджик, под диригентството на Кр. Къшев, Д. Караминков, К. Чапликов, Хр. Михалев, К. Илиевски и К. Добройков.

Участва в редица творчески проекти:

- със симфоничен оркестър (симфонични концерти): Бохемска Рапсодия (2008-2009), „Симфо Етно Джаз“ (2012-2013), Abba In Sinfonie представен в Германия (2013), Български фолклор и джаз (2014);

- мюзикъли с ДО – Пловдив: „Човекът от Ла Манча“ (2015), „Исус Христос Суперзвезда“ (2016), „Коса“ (2018);
- Sting The Opera, с държавна опера Стара Загора (2021);
- джазови формации – Hot Club de Plovdiv (от 2013 г. до момента), Paris Night (2015), Джаз мануш, шансон и суинг (2016) „Веселин Койчев хот стрингс“ (2016), Two guitars jazz live (2018);
- „Нощ на сетивата“ – литературно-музикални срещи в ПУ „Паисий Хилендарски“ (2015).

Звукозаписна дейност (компактдискове): „Black Cofee Nadya Toncheva“ (2017), „Музика извира“ (2018) и „Supernova“ (2019) – по музика на проф. Стефан Костянев, аранжирани и изпълнение Веселин и Петър Койчеви, „Notes for Django“ – с композиции на Петър Койчев (2022).

Кандидатът активно концертира на джаз и китарни фестивали. Свири с именити музиканти от различни жанрове: Д. Пейчиноски, О. Горанов, Наско от БТР, Хр. Лоизо, В. Благоев, Цв. Недялков, И. Лечев, В. Койчев, Д. Русев, А. Леков, Т. Койчинов, М. Йончев, Е. Павлова, М. Бачев, Н. Тончева, „Бели, зелени и червени“, Рикардо Кеарион.

Петър Койчев развива научна и публицистична дейност с безспорен приносен характер.

Дисертационният труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ (показател А1), „Импровизацията за китара в модерния джаз“ е стойностен и с изключителен принос за китарното изкуство в сферата на джаза.

Издадена е книга на базата на посочения труд със заглавие „Теоретични основи на импровизацията за китара в модерния джаз“ (показател Г7).

Приносите се изразяват в: систематизиране на стилкови особености и импровизационни похвати в модерната джаз музика, изграждане на концепция за теоретичните основи на джазовата импровизация за китара, представяне на основните скали и техните ладове, акорди, както и принципите за построяването им, разработена е система от технически прийоми за свирене на инструмента с дясна и лява ръка (свързани с развитието на импровизационните умения), а също така са дадени методически насоки за джаз китара.

Съчетаването на импровизационните характеристики при модерния джаз с методиката на обучението по китара, ще допринесе за изграждане и развитие на изпълнителско-творчески модел при джаз китаристите. Всичко това е предпоставка за обогатяване на теоретико-практическите умения при китаристите-изпълнители и разширяване на компетентностите на музикалните педагози. Горезиложеното обуславя приносния характер на изследването.

Актуалността на разглежданата проблематика е предопределена от динамиката в развитието на съвременното музикално изкуство и необходимостта от анализиране и обновяване на подходите в методиката на преподаване за всеки музикален инструмент, в частност поп и джаз китарата, както и тяхното практическо приложение.

При показател В4 П. Койчев представя издаден компактдиск с негови авторски композиции „Notes for Django“, 2022.

В точка 5 от същата група показатели – Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, са посочени 3 концерта: „Петър Койчев Джипси Джаз Трио“, в Бибоп кафе – Пловдив (2022); „ПЕТЪР КОЙЧЕВ ПРОЕКТ CONTINUITY“, в София Лайв Клуб (2022); „Петър Койчев квартет“, в Младежки джаз фестивал – Димитровград (2012).

Предложени са 2 статии публикувани в Годишник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (показател Г9):

- „Китарата като част от блус музиката през ХХ век.“, ISSN 1313-6526, 2021, стр. 91-99. Представени са аспекти на развитието на блус китарата през ХХ

век, както и личен интерпретаторски опит на автора в стила блус. Направени са анализи на аудио и видео записи на популярни блус китаристи;

- „Хармоничният минор в джазовата музика“, ISSN 1313-6526, Пловдив, 2021, стр. 114-119, чийто принос се изразява в систематизирането на информация за скалата на хармоничния минор и произлизащите от нея ладове, акорди, както и принципите за построяването им (акордови прогресии и структури). Направен е анализ на разликите в понятията свързани с хармоничния минор в джазовата и класическата теория.

В показател Г14 – Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата, са описани 16 концерта с различен характер, богата стилова палитра, в разнообразни формации от фестивали и други културни събития.

Кандидатът е цитиран един път (показател Д17) за целта е използвана книгата му „Теоретични основи на импровизацията за китара в модерния джаз“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2021.

При показател Д19 са представени 6 рецензии, за реализиран авторски продукт (авторския албум на П. Койчев) и творчески изяви, в <http://www.musicology-bg.com/>, раздел рецензии и в списание „Арт спектър“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

П. Койчев участва в проекта Младежки китарен фестивал „Академика“, Пловдив, 2015 г., чийто ръководител е проф. д-р Стела Митева-Динкова (показател Е 22).

В точка 28 от същата група показатели са посочени 2 майсторски класа – СУ „Любен Каравелов“ – Пловдив (2022) и НУМСИ „Христина Морфова“ – Стара Загора (2022), както и уъркшоп – „Джипси джаз китарата“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ – Пловдив (2022).

Показателите по минималните национални изисквания са покрити, в по-голяма степен от необходимото.

В заключение ще изтъкна високите постижения и приносния характер на цялостната активна и богата педагогическа, художественотворческа и научноизследователска дейност на гл. ас. д-р Петър Веселинов Койчев. Теоретичните разработки на кандидата имат практическа приложимост, както в изпълнителската дейност, така и в педагогическата работа. Постигнатите резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на специалността „Специален инструмент (поп и джаз китара)“, обявена за нуждите на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ към факултет „Музикална педагогика“, приети във връзка с Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за приложение на ЗРАСРБ.

Имайки предвид гореизложеното, намирам за основателно да дам своята положителна оценка пред уважаемото научно жури в подкрепа на кандидатурата на гл. ас. д-р Петър Веселинов Койчев за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Специален инструмент (поп и джаз китара)“.

06.11.2022 г.

Изготвил становището:

(проф. д-р Борислав Ясенов)