

Рецензия

от

проф. д-р Цветан Недялков

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“

по област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8. 3 Музикално и танцово изкуство

Петър Димитров Салчев е роден през 1969г. в град Пловдив. Той е един от най-изявените изпълнители в областта на джазовото вокално изкуство в България. Още от младежка възраст си сътрудничи с „Бели, Зелени и Червени“ - една от най-популярните и утвърдени джазови формации у нас. През 1994г. печели наградата за най-добър млад изпълнител на „Младежка джаз среща“ Пловдив, а същата година продължава своето музикалното образование в поп-джаз факултета на НМА „Панчо Владигеров“, в класа на доц. Георги Кордов. Огромното желание на Салчев към усъвършенстване го води до спечелване на стипендия за магистърска програма в престижния университет в САЩ „Бъркли“, Бостън. От 2005 г. е асистент по поп и джаз пеене в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив.

Петър Салчев осъществява редица записи за Българската национална телевизия и радио, като солист на Биг-бенда на Националното радио, Биг-бенд Пловдив, работи с Ангел Заберски-син, Живко Петров, Христо Йоцов, Симеон Щерев, Теодосий Спасов, Асен Дойкин, Милчо Левиев, Петър Петров, Камелия Тодорова, Хилда Казасян, Оливер Йосифовски, Костас Магинас, Мариус Поп, Дорина Маркова, Борис Тонков, Крейг Бейли, Армел Дупас. Концертира на сцените на всички джаз-фестивали в България, Изнася концерти в Англия, Германия, Австрия, Дания, Съединените Американски Щати, Турция, Гърция и Румъния.

През 2022г. защитава докторска дисертация на тема „*Кратки вокални форми в различен исторически контекст от операта до съвременната популярна музика*“ и продължава своята преподавателска дейност в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“, като привлича много млади таланти, обучавайки ги по поп и джаз пеене.

Представените материали от главен асистент д-р Петър Салчев съдържат конкретна и изчерпателна информация за художествено-творческата, учебно-педагогическа и научно-изследователската дейност на кандидата и са основа, върху която ще изградя оценката ми като рецензент.

Реализирания албум “Life Lines” – CD, по музика на Петър Салчев, е авторски продукт в областта на джазовата стилистика. Тук освен със своята категорична виртуозност и импровизаторски талант, той се заявява като много интересен и оригинален композитор и поет в специфичния си собствен стил. Както той споделя: „*След повече от 7 години пауза на звукозаписна и издателска дейност, изпълнени с подчертан фокус към живия контакт с публиката, като солист, продуцент и организатор на множество проекти, осъществени с плеяда от изтъкнати български и чуждестранни артисти от световната сцена, днес по естествен начин Петър Салчев реализира оригиналния замисъл на проекта си LIFE LINES*“. Албумът съдържа 7 песни, в които думите са вплетени в елегантни музикални линии, които нито повече, нито по-малко, заедно тежат с онази сила, която е възможна само от смесването на поезия и музика. За мен този продукт е доказателство за творческите и изпълнителски търсения на кандидата.

Градивността и желанието за контакт с публиката личи в концерта промоция “Life lines New Album Presentation”. Съчетанието на акустичен звук на пиано, контрабас, ударни инструменти, виолончело и флюгелхорн, ситуиран в интересен електронен амбиенс е определено събитие с приносен характер.

Проектът „Come fly with me”, състоял се на 27.06.2022 г., е събитие по време на Фестивала на изкуствата „Арт Идея Арт Алея“. Един съвременен поглед върху творчеството не само на класиците, но и новаторите в жанра - Жобим, Синатра, Федерини, Бианки и др. Това е концерт, който носи духа и посланията на почти вековната традиция на суинг-културата.

Като водеща или самостоятелна творческа изява в областта на изкуствата, с която кандидатът участва в обявения конкурс, е концертт „STING THE OPERA”. Това е едно

мощно събитие със симфоничен аранжирмент, осъществено съвместно с оркестъра на Държавна опера - Стара Загора и Военния биг-банд, с диригент кап. Цветомир Василев. В концерта са включени едни от най-популярните песни на британската музикална легенда Стинг, сред които са „Englishman in New York”, „Fields of Gold”, „Shape of My Heart”, „Every Breath You Take” и др. Аранжирментите са на Дейвид Хартли, Мишел Льогран, Роб Матис, Винс Мендоса, Стивън Меркурио, Бил Рос и Никола Тескари. С този концерт Салчев прави заявка за своя разнопосочен талант, не само като джаз певец, но и като глас, разпознаваем и в поп, и рок звученето.

Определено считам за принос към *научно-изследователска дейност* на кандидата публикуването на книга, на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, със заглавие „Кратки вокални форми от операта до съвременната популярна музика”, издател АМТИИ 2023г. Изведените приноси са шест на брой, които са точни конкретни и добре подредени. Ще спомена само някои от тях: *Един от основните приноси на настоящото издание е, че са направени сериозни изводи за начина, по който обществено-икономически промени и техническата революция се отразяват, като основни еволюционни фактори в развитието на музикалните жанрове и дисеминацията на кратката вокална форма. Социокултурните промени са показани като закономерен резултат, който създава условия и финансови възможности за поява публика за забавно-развлекателните форми. Важен е изводът, че спазването на авторските права и други регламентиращи обстоятелства също имат значение за развитието на някои от специфичните процеси на тази еволюция. Друг важен принос е описанието и анализирането на двустранните влияния между европейската и разнообразната американска музикална култура.*

В заключение ще кажа, че Петър Салчев е публикувал един сериозен и ценен труд, който недвусмислено показва неговите анализаторски качества, умението му да систематизира в исторически, културен и функционален аспект.

Доказателство за качеството на научно-изследователска работа на Салчев са двете цитирания, а именно:

От: **Салчев, П.** (2018) На седем стъпки от музиката. Сборник АМТИИ – 2018. ISSN 1313 – 6526. стр. 150.

Цитирано от: **Матева, Е.** (2023) Danse Makabre – Композиционни и звукоизобразителни ракурси. Пролетни научни четения, 2023г. Под печат.

От: **Салчев, П.** (2018) На седем стъпки от музиката. Сборник АМТИИ – 2018. ISSN 1313 – 6526. стр. 150.

Цитирано от: **Русева, С.** (2023) Метроритмичен облик на котленските хумористични народни песни. Пролетни научни четения, 2023г. Под печат.

Определено интерес заслужават и рецензиите за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата:

Николов, С. (2023) Крепителните връзки с живота са в песните от албума „Life Lines“ на Петър Салчев, АРТ спектър, брой 60, ISSN 1314-0000, 13 април, 2023 г. стр. 26 – 2.

Малинова, М. (2015) Впечатления от концерта „Song of the clown“. Академично културно-информационно издание Арт спектър, брой 35, март 2015г. ISBN 1314-0000 стр. 2.

Тези рецензии очертават многообразния талант на Петър Салчев и способността му за колаборации с различни музиканти.

Цялостната картина на дейността на кандидата се допълва от ръководството на два художествено-творчески проекта:

„**Sonata 57**“ (15.6.22 г.) - концерт-спектакъл с представяне на музиката от последния албум на маестро М. Левиев. С участието на оркестъра на Опера Пловдив и диригент К. Добройков.

„**Камерна сцена Пловдив**“ Международна фестивална платформа с поредица от 10 камерни концерта през 2022 година.

Според ЗРАСРБ минималните национални изисквания за точки по групи показатели, свързани с научната, преподавателската и художествено-творческата дейност, които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академична длъжност **доцент**, са **360**. При кандидата гл. ас. д-р Петър Койчев общият сбор от точките е **410**. Разпределени по дейности те са в следния вид:

Група **А**: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ - **50** точки.

Група **В**: Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – **120** точки.

Група **Г**: Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд – **75** точки.

Група **Д**: Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата - **40** точки.

Група **Е**: Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект – **80** точки.

Обобщението на приносите може да се определи като многообразие на творческите усилия с цел постигане на високо художествено-творческо и изпълнителско майсторство, съчетано с педагогическа насоченост.

Материалите по обявения конкурс имат определено научна и практическа стойност, покриват изискванията на обявения конкурс и отговарят на съответните минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност, определени в Приложението по професионални направления за академичната длъжност „доцент”.

Въз основа на казаното до тук предлагам на почитаемото научно жури да присъди на гл. ас. д-р Петър Салчев академичната длъжност „доцент”.

21.11.2023 г.

Рецензент:
проф. д-р Цветан Недялков