

РЕЦЕНЗИЯ

от

Веселин Иванов Койчев

д-р, професор, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив,

за представените документи на

ас. д-р Петър Димитров Салчев

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“

в професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**

специалност „**Поп и джаз пеене и методика на преподаването му**“

за нуждите на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ при

факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ –

Пловдив,

обявен в Държавен вестник (бр. 63/25.07.2023 г.)

Назначен съм за член на научно жури със заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, № РД-27-116/21.09.2023 г. – решение на ФС към факултет Музикална педагогика (протокол № 13 от 19.09.2023 г.). Единственият кандидат, подал документи за този конкурс, е **ас. д-р Петър Димитров Салчев**, член на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Представените от него документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Общо представяне

Петър Димитров Салчев е роден през 1969 г. в гр. Пловдив. През 1990 г. започва неговата вокална кариера, като работи и сътрудничи с Бели, Зелени и Червени - емблематична джазова формация за България. През 1994 год. той печели наградата за най-добър млад изпълнител от „Младежка Джаз Среца“, Пловдив. През 1994 г. продължава музикалното си образование в поп-джаз факултета на ДМА „Панчо Владигеров“, София, в класа на доц. Георги Кордов. През 1997 г. печели стипендия за магистърска програма в Boston Conservatory at Berklee. От 2005 г. е асистент по поп и джаз пеене в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. През 2022 г. защитава дисертационен труд на тема „Кратки вокални форми в различен исторически контекст от операта до съвременната популярна музика“, с научен ръководител: проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак, за което му е присъдена образователната и научна степен „доктор“, в област на висше образование: 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

Участва със свои проекти във всички престижни джаз форуми в България. Осъществява редица записи в БНТ и БНР, солист е на Биг бенда на Националното радио и Биг бенд Пловдив. През 2009 г. гръцката компания „Анокато“ издава проекта му с

Костас Магинас „The Call“. Работи с Ангел Заберски - син, Живко Петров, Христо Йоцов, Симеон Щерев, Теодосий Спасов, Асен Дойкин, Милчо Левиев, Петър Петров, Камелия Тодорова, Хилда Казасян, Костас Магинас, Крейг Бейли и др. Концертира на сцените на всички джаз-фестивали в България, изнася концерти в Англия, Германия, Австрия, Дания, САЩ, Турция, Гърция и Румъния.

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

Представените за рецензиране дейности в таблицата с минимални национални изисквания са следните:

Група от показатели А – минимум: 50 т.

1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на тема: „Кратки вокални форми в различен исторически контекст от операта до съвременната популярна музика“, 30. 05. 1996, (АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Диплома № 081, издадена на 16.11.2022 г., (50 т.)

Общо точки по група А – 50 т.

Група от показатели В – минимум: 100 т.

4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата. „Life lines“ – албум, компактдиск с оригинална музика и текст на Петър Салчев. 2023 г. Изд. © 2023 4900723 Records DK (50 т.)

5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата:

5.1. Самостоятелен солов концерт-представяне на проекта „Life lines“. 02.03.2023 г. Бий Боп Кафе, Пловдив. (35 т.)

5.2. Самостоятелен концерт – „Come Fly With me“. – 27.06.2022 г. Исторически музей, Пазарджик. (35 т.)

Общо точки по група В – 120 т.

Група от показатели Г – минимум: 120 т.

7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. „Кратки вокални форми от операта до съвременната популярна музика“, изд. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN978-619-7682-22-9 (print), ISBN 978-619-7682-23-6 (pdf). (75 т.)

13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилизационен труд. Концерт „Sting The Opera“, където Салчев е солист на оркестъра на Опера Стара Загора с диригент Цветомир Василев. Лятна сцена язовир Копринка, 02.09.2021 г. (35 т.)

14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата. Празничен концерт „Обичаме те, Плевен!“ 21.12.2022 г. (10 т.)

Общо точки по група Г – 120 т.

Група от показатели Д – минимум: 40 т.

17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране:

17.1. Матева Е., *Danse macabre* – композиционни и звукоизобразителни ракурси. Пролетни научни четения, АМТИИ, 2023 (Под печат), ISSN 1314-7005 (10 т.).

17.2. Русева С., Метроритмичен облик на котленските хумористични народни песни. Пролетни научни четения, АМТИИ, 2023 (Под печат), ISSN 1314-7005 (10 т.).

19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата:

19.1. Николов С., Крепителните връзки с живота са в песните от албума „Life Lines“ на Петър Салчев. АРТспектър, брой 60, ISSN 1314-0000, април 2023 г. с. 26 – 27 (10 т.).

10.2. Малинова М., Впечатления от концерта „Song Of The Clown“, АРТспектър, брой 35, март 2015 г. ISBN 1314-0000, с. 2

Общо точки по група Д – 40 т.

Група от показатели Е – минимум: 50 т.

24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект. „Камерна сцена Пловдив“ - Международна фестивална платформа с поредица от 10 камерни концерта през годината 2022. Ръководител на проекта Петър Салчев. По договор с община Пловдив 22ДГ-105/15.02.22 г. (30 т.)

25. Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект. „Соната 57“ – Международен концерт - спектакъл, представяне на музиката от последния албум на маестро Милчо Левиев. Международен проект с участието на оркестъра на Опера Пловдив с диригент К. Добройков. 15.06.22 г. Ръководител на проекта, Петър Салчев. По договор ОФ Пловдив 2019 г. ном: ОПТП 13 от 01.06.2021 г. (40 т.)

30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации. „Най-добър млад изпълнител“ на Младежка джаз среща в Пловдив, 1994 г. (10 т.)

Общо точки по група Е – 80 т.

Справката е изготвена с известни неточности, при проследяването на които е видно, че: текстовете не са прецизирани граматически и не са акуратно форматиращи; в група Г в показатели 8, 9 и 12 има отбелязани точки за които няма представен доказателствен материал; в група Е в показател 30 е изписано: „Пловдив джаз фестивал“, вместо „Младежка джаз среща“. Въпреки тези пропуски справката е съобразена с параметрите на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България. В групи от показатели А, Г и Д са покрити изискванията за настоящия конкурс а в групи В и Е те са покрити и надвишени.

Посочените дейности са определено с приносна стойност, при което оценката на постигнатото от кандидата надвишава минималните национални изисквания и по този начин покрива изискуемото за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“.

Оценка на научната и научно-приложната дейност

Актуалността на дисертационния труд на тема: „Кратки вокални форми в различен исторически контекст от операта до съвременната популярна музика“ се състои най-вече в реализираната амбиция за макроструктурно анализиране на разглежданите явления. Кратката музикална форма е позиционирана в контекста на класическото и модерното, регионалното и глобалното. Дискусионно провокиращи и интересни аспекти на проблематиката са въпросите за формалното и неформалното в кратката музикална форма, нормата, импровизацията и интерпретацията.

От особено значение е изследването на развитието и дисеминацията на кратката вокална форма в един продължителен исторически период, смелото ѝ проследяване през различните стилове, от ренесанс, барок, класицизъм и романтизъм, до съвременното музикално изкуство. Смятам, че споделянето на собствен опит е важен приносен момент в дисертационния труд. Предлагащото на авторския метод със седем стъпки в методиката при обучение на вокални изпълнители представлява принос с приложно-практическа стойност. Приносна стойност има и проследяването на новите тенденции на фузиране на стилове, между етно и класическа музика, появата на джазовите стандарти, като еволюционно ниво на кратката вокална форма в модерната музика.

В настоящия конкурс ас. д-р Петър Салчев е представил и публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд, което е чудесна възможност да сподели научните си идеи, достиженията и практическите си приноси с по-широк кръг от читатели и да даде заявка за присъединяването си към българската научна общност.

Лични впечатления

Познавам Петър Салчев от 1990 г., от ученическата му възраст, когато той посещаваше концертите и джаз ателиетата на формацията „Бели, зелени и червени“ в Пловдив. Още тогава впечатление правеше неговото високопрофесионално вокално изпълнителско ниво, точна интонация, заявка за изграден изпълнителски стил и завидни вокални умения. Интелигентната му интерпретация и артистично присъствие на сцената бе причина да му бъде присъдена наградата „Най-добър млад изпълнител“ на Младежка джаз среща в Пловдив, 1994 г. Тогава той получи и покана да участва в концерти на джазовата формация „Бели, зелени и червени“, в които присъствието му беше впечатляващо.

Художествено-творческата дейност и концертите на Петър Салчев не са просто участия а винаги имат определена тематика и заложена специална идея. Той търси сътрудничество с популярни музиканти и създава вълнуващи колаборации с имена като Милчо Левиев, Камелия Тодорова, Хилда Казасян, Оливер Йосифовски, Костас Магинас, Крейг Бейли и др.

От 2005 Петър Салчев е асистент в специалност „Изпълнителско изкуство „Поп и джаз“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и е доказал себе си като уважаван педагог, преподавател по дисциплината „Поп и джаз пеене“.

От друга страна впечатление правят и великолепните му организационни качества. Той е автор на устойчиви във времето проекти, като „Камерна сцена“, Пловдив, представяща български и чужди артисти, видни имена в джаза и интересни, иновативни

музикални проекти. Важен негов проект е и „Пътят към звездите“, който вече има три издания и е част от културния календар на Пловдив. В това атрактивно събитие всяка година участват много интересни групи и музиканти изпълняващи различни стилове музика, насочени към възрастови групи публика, от деца до възрастни. Петър Салчев е един от инициаторите, създателите и председател на „Сдружение за култура и образование Милчо Левиев“, целящо развитие и утвърждаване на духовните ценности и гражданското общество в областта на културата, науката и образованието, представяне на доказани образци в областта на българската култура и изкуство.

Всички тези качества на ас. д-р Петър Салчев могат да бъдат от полза в работата му като преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Заклучение

Определям активната педагогическа и творческа дейност на ас. д-р Петър Салчев като приноси. Постигнатите от него практически резултати са високо стойностни, а професионалният му опит, като академичен преподавател е ценна основа за неговата бъдеща ползотворна педагогическа дейност в полза на студентите. Ас. д-р Петър Салчев е член на академичния състав и дългогодишен преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и поради това **предлагам на уважаемото научно жури да му присъди академичната длъжност „доцент“ по „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“, в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.**

21.11.2023 г.

проф. д-р Веселин Койчев