

РЕЗЮМЕ

на книга на базата на защитен дисертационен труд

КРАТКИ ВОКАЛНИ ФОРМИ ОТ ОПЕРАТА ДО СЪВРЕМЕННАТА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА

Книгата е историко-еволюционен и теоретичен анализ на кратката вокална форма от една различна перспектива. В увода ясно са формулирани обект, предмет, цели, задачи и хипотеза на изследването.

В глава първа е направен исторически обзор на кратката вокална форма. Направена е оценка на значението и мястото ѝ като светско изкуство на странстващи певци - поети.

Глава втора насочва вниманието към развитието на кратката форма през периода на стиловете барок, класицизъм и романтизъм.

В Трета глава е извършено описание и класификация на разновидностите на кратката вокална форма до XIX век.

Четвърта глава разглежда кратката вокална форма в контекста на започналото в Европа през първата половина на XIX век зараждане на развлекателната индустрия. Оперетата, шансонът, бурлеската и мюзикълът са разгледани като начало на новите стандарти в развлекателната индустрия.

Пета глава е посветена на свободно фузиране на мотиви и миграция на „стандарти“ (музикални теми от песни) през първата половина на XX век в мюзикъла, джаза, шансона и канцонетите.

В заключението се подчертава, че редуването на фактологични и аналитични части е насочено към задълбочено разглеждане на конкретните явления и процеси и на тяхното макроструктурно позициониране в променливата музикална среда.