

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Жан Стефанов Пехливанов**
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив
за представените документи на
ас. д-р **Петър Димитров Салчев**

Относно конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност **„Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“** към Факултет „Музикална педагогика“, катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, със заповед на Ректора № РД-27- 116/21.09.2023 г. – решение на ФС към факултет Музикална педагогика (протокол № 13 от 19.09.2023 г.).

Ас. д-р Петър Димитров Салчев е единственият кандидат, подал документи за този конкурс. Представените от него документи и материали са изрядни и отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Ас. д-р Петър Салчев е роден през 1969 г. в гр. Пловдив. Първоначално музикалните му интереси са насочени към класическата китара, но още 1990 г. започва да се занимава интензивно с пеене, като работи и си сътрудничи с една от най-популярните джазови формации в България - „Бели, зелени и червени“. През 1994 г. печели наградата за най-добър млад изпълнител от “Младежка джаз среща” Пловдив. Същата година продължава музикалното си образование в Поп-джаз факултета на ДМА, днес НМА „Проф. Панчо Владигеров» в класа на доц. Георги Кордов. През 1997 г. печели стипендия и заминава за Boston Conservatory at Berklee.

След завръщането си в България кандидатът е хоноруван преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, където придобива Магистърска степен със специалност „Изпълнителско изкуство“ - „Поп и джаз”.

От 2008 г. е назначен на щат като асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив и преподавател по „Поп и джаз пеене“ и „Методика на обучението по поп и джаз пеене“, което дава начало на академичната му педагогическа кариера.

През 2023 г. успешно защитава дисертационен труд на тема: **„КРАТКИ ВОКАЛНИ ФОРМИ В РАЗЛИЧЕН ИСТОРИЧЕСКИ КОНТЕКСТ ОТ ОПЕРАТА ДО СЪВРЕМЕННАТА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА”**.

Впечатляващ е списъкът със състави, изпълнители и фестивали, с които ас. д-р- Салчев работи и концертира.

Участва със собствени проекти във всички престижни джаз форуми в България. През 2009 г. гръцката компания Анокато издава проекта му с Костас Магинас „The Call“. Изнасял е концерти в Англия, Германия, Австрия, Дания, САЩ, Турция, Гърция и Румъния. Участва в концертни програми в цялата страна и успява да се докаже като отговорен концертиращ солист и професионалист. През 2023 г. издава „LIFE LINES“ – CD с авторска музика и текст.

В конкурса за “доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в специалност „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“ ас. д-р Петър Салчев участва с:

- *Група А:* **Дисертационен труд** на тема „Кратки вокални форми в исторически контекст от операта до съвременната популярна музика“ и диплома за присъждане на образователната и научна степен „доктор“/№081, от 16.11.2022г.

- *Група В:* **3 водещи творчески изяви** в областта на изкуствата; **1. Life Lines** – CD с авторска музика и текст на П. Салчев **2. Самостоятелен солов концерт** – представяне на проекта Life Lines – Пловдив, 02.03.2023 г., Би Боп Клуб. **3. Come fly with me** – Исторически музей, Пазарджик, 27.06.2022 г.

- *Група Г:* **1. Публикувана книга** на базата на защитен дисертационен труд – издател АМТИИ, 2023 г., ISBN: 978-619-7682-22-9 (print), ISBN: 978-619-7682-23 (pdf) **2. Водеща творческа изява** - Sting The Opera, където е солист на оркестъра на Опера Стара Загора (Лятна сцена язовир Копринка, 09.09.2021г.) **3. Съпътстваща творческа изява** - Празничен концерт „Обичам те, Плевен“, 21.12.2022 г.

- *Група Д:* **2 бр. рецензии** за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата;

- **1.** Крепителните връзки с живота са в песните от албума Life Lines на Петър Салчев. Автор: Светослав Николов АРТспектър, брой 60, ISSN1314-0000, Apr 13, 2023г. **2.** Впечатления от концерта „SONG OF THE CLOWN“ Автор: доц. Малина Малинова Академично културно – информационно издание Арт спектър, брой 35, март 2015г. ISBN 1314-0000 стр. 2

2 бр. цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране;

- **1.** От ст. преп. Е. Матева – „DANSE MAKABRE – КОМПОЗИЦИОННИ И ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛНИ РАКУРСИ“. Пролетни научни четения 2023 г./под печат/. **2.** От гл. ас. д-р С. Русева – „МЕТРОРИТМИЧЕН ОБЛИК НА КОТЛЕНСКИТЕ ХУМОРИСТИЧНИ НАРОДНИ ПЕСНИ“. Пролетни научни четения 2023г. /под печат/.

- **Група Е: 1. Ръководство на национален** научен, образователен или художественотворчески проект: Камерна сцена Пловдив – Международна платформа с поредица от 10 камерни концерта през годината 2022.
- 2. Ръководство на международен** научен, образователен или художественотворчески проект: Sonata 57 – Международен Концерт-спектакъл, представяне на музиката от последния албум на маестро М. Левиев. Международен проект с участието на оркестъра на Опера Пловдив с диригент К. Добройков. 15.6.2022г.
- 3. Награда – Най-добър млад изпълнител на Пловдив Джаз Фестивал 1996 г.**

Видно е, че за участието си в конкурса за „доцент“ ас. д-р Петър Салчев отговаря на националните наукометрични изисквания.

Професионалната биография в областта на художественотворческата, концертна и проектна дейност на кандидата е силно респектираща. Познавайки развитието на творческата му кариера, трябва да отбележа, че д-р Салчев е посочил една минимална част от концертната си дейност. Бих добавил: Проекта „One Ballad Night Symphony“ с оркестъра на Държавна опера Пловдив 2014 г; Концерт с Октет Пловдив на джаз фест Банско 2020 г.; Редица концерти в рамките на Апология: 2000, 2001, 2004, 2018, 2022 и още много в рамките на фестивала. Концерти с Милчо Левиев в България и Гърция. Имам преки впечатления от въздействието на д-р Салчев върху изграждането на цялостния художествен облик на неговите студенти и от неговата научна и педагогическа дейност.

Всичко споменато до тук ми дава основание да оценя приносния характер на представените материали, на изпълнените минимални наукометрични показатели към преподавателската, научно-теоритичната и художественотворческа дейност за придобиване на академичната длъжност „доцент“. Считам, че кандидатурата му напълно съответства на ЗРАС в Република България и Правилника за неговото прилагане.

Въз основа на цитираната богата на високо ниво художественотворческа дейност, **давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за доцент да изберат ас. д-р Петър Салчев на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност: „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“ към Факултет „Музикална педагогика“, катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство за нуждите на АМТТИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив.**

Дата: 21.11.2023г.

доц.д-р Жан Пехливанов