

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Ермила Иванова Швайцер

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за представените документи на

ас. д-р Петър Димитров Салчев,

Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ -
Пловдив

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство –

специалност „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“

I. Творческа биография на кандидата

Петър Салчев е роден през 1969 г. в Пловдив. Първоначално музикалните му интереси са насочени към класическата китара, но още 1990 г. започва да се занимава интензивно с пеене, като работи и си сътрудничи с „Бели, зелени и червени“ – една от най-популярните джазови формации в България по това време. През 1994 г. печели наградата за най-добър млад изпълнител от “Младежка джаз среща” Пловдив и същата година продължава музикалното си образование в Поп-джаз факултета на ДМА, в класа на доц. Георги Кордов. През 1997 г. печели стипендия за магистърска програма в Boston Conservatory at Berklee. От 2005 г. е асистент по Пеене в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, а през 2022 защитава дисертационен труд на тема „Кратки вокални форми в различен исторически контекст от операта до съвременната популярна музика“. Впечатляващ е списъка със състави, изпълнители и фестивали, с които Петър Салчев работи и концертира - с Ангел Заберски-син, Живко Петров, Христо Йоцов, Симеон Щерев, Теодосий Спасов, Асен Дойкин, Милчо Левиев, Петър Петров, Камелия Тодорова, Хилда Казасян и др. Осъществява редица записи за Българската национална телевизия и радио, солист е на Бигбенда на Националното радио и на Бигбенд Пловдив.

II. Хабилитационни материали

Представената Справка за минималните изисквани точки по група показатели отговаря на всички условия и покрива изискваните параметри, определени от постановление №122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за развитието

на академичния състав в Република България, влязъл в сила от 06.07.2018 г., и е подкрепена с необходимия доказателствен материал.

В група В, показател 4 - Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата, Петър Салчев представя авторско CD Life Lines, 2023 г., с оригинална музика и текст.

В показател 5 - Водещи (самостоятелни) творчески изяви в областта на изкуствата, съответни и равностойни на хабилитационен труд, кандидатът представя два концерта: Самостоятелен солов концерт-представяне на проекта LIFE LINES, Пловдив, 2.3.23 г. Би Боп Клуб и Самостоятелен концерт Come Fly With me, Исторически музей Пазарджик, 27.6.22 г.

Приносният характер на така представените авторско CD и водещи творчески изяви е безспорен. Те открояват кандидата като значимо художествено-творческо присъствие в областта на българската поп и джаз сцена.

В група Г, показател 7 - Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд, фигурира издадената от АМТИИ през 2023 г. книга „Кратки вокални форми от операта до съвременната популярна музика”, 120 стр., ISBN978-619-7682-22-9

Напълно подкрепям приносите на изследването, посочени от д-р Салчев, като в допълнение бих посочила интересната перспектива, от която се разглежда кратката вокална форма и личното отношение и ангажираност по темата на автора.

В показател 13 - Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд, е представен концертът Sting The Opera, със солист Петър Салчев, оркестъра на опера Ст. Загора, диригент Ц. Василев, Лятна сцена яз. Копринка. 2.9.21г.

В група Д, показател 17, са посочени две цитирания: в доклад на ст.преп. Е.Матева – „Dance macabre – композиционни и звукоизобразителни ракурси“, Пролетни научни четения 2023 г.; в доклад на гл. асистент С. Русева – „Метроритмичен облик на Котленските хумористични народни песни“, Пролетни научни четения 2023 г.

В показател 19 са посочени две рецензии: Крепителните връзки с живота са в песните от албума Life Lines на Петър Салчев, автор: Светослав Николов, сп. АРТспектър, брой 60, ISSN 1314-0000, Apr 13, 2023г. стр. 26 – 27; Впечатления от концерта „ Song of the

Clown”, автор: доц. Малина Малинова, сп. Арт спектър, брой 35, март 2015г. ISBN 1314-0000 стр. 2

Група Е, показатели 24 и 25 са представени проект „Камерна сцена Пловдив – Международна фестивална платформа“ с поредица от 10 камерни концерта през 2022 г. и международен концерт-спектакъл „Sonata 57“, представяне на музиката от последния албум на маестро М. Левиев.

Приносният характер на този проект е с много аспекти – споделяне на опит с младото поколение чрез съвместно излизане на сцена, съхраняване на традицията и продължаването ѝ, достигане на максимално широк спектър от публика чрез иновативни инициативи и технологии.

Показател 30 – награда Най-добър млад изпълнител Пловдив джаз фестивал 1996 г.

III. Заключение

Кандидатурата за заемане на академичната длъжност „доцент“ е напълно логична стъпка в професионалното израстване на ас. д-р Петър Салчев. Творческата му справка с характер на хабилитационен труд впечатлява с обемност и богато съдържание и има безспорен приносен характер. Той е утвърдено име на поп и джаз сцената с ярко присъствие в музикалния и културен живот на страната. Към всичко това се добавя и 15-годишният му стаж като ценен и търсен преподавател в АМТИИ Пловдив.

Излагайки аргументите си като член на Научното жури, убедено гласувам ас. д-р Петър Салчев да бъде избран за академичната длъжност „доцент“ по Поп и джаз пеене и методика на преподаването му в АМТИИ Пловдив.

София, 17.11.2023 г.

проф. д-р Ермила Швайцер