

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р **Людмил Борисов Петков**

Във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност **ДОЦЕНТ**

Обявен в ДВ бр. 63/25.07.2023 г.

по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**

специалност **„Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“**

за нуждите на Катедра Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство

при факултет „Музикална педагогика“

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

Назначен съм за член на научно жури със заповед на Ректора № РД-27-116/21.09.2023 г. – решение на ФС към факултет Музикална педагогика (протокол № 13 от 19.09.2023 г.).

Единствен кандидат по конкурса е гл. ас. д-р Петър Димитров Салчев.

Представената ми документация е изрядна и притежава всички съпътстващи реквизити в съответствие с изискванията на:

- ЗРАСРБ;
- Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България;
- Правилника за устройството и дейността на АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» - Пловдив.

Петър Салчев е роден през 1969 г. в гр. Пловдив. През 1990 г. работи и сътрудничи с джазовата формация „Бели, зелени, червени“. През 1994 г. печели награда за най-добър млад изпълнител от „Младежка джаз среща“ – Пловдив. През 1994 г. продължава музикалното си образование в Поп и джаз факултета на ДМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класа на доц. Георги Кордов. През 1997 г. печели стипендия за магистърска програма в Boston Conservatory at Berkly. Участва със собствени проекти във всички престижни джаз форуми в България. През 2009 г. гръцката компания Анокато издава проекта му с Костас Магинас The Call. Завършва магистратура в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив със специалност Изпълнителско изкуство „Поп и джаз“ и от 2005 г. е асистент в Академията. Изнасял е концерти в Англия, Германия, Австрия, Дания, САЩ, Турция, Гърция и Румъния.

Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица

Група от показатели А

Кандидатът представя дисертационния си труд „Кратки вокални форми в исторически контекст от операта до съвременната популярна музика” и диплома за присъждане на образователната и научна степен „доктор”/№081, от 16.11.2022г.

Група от показатели В

Представени са като съответни по тежест на хабилитационен труд:

1. LIFE LINES – CD с авторска музика и текст на П. Салчев
2. Самостоятелен солов концерт – представяне на проекта LIFE LINES – Пловдив, 02.03.2023 г., Би Боп Клуб
3. Come fly with me – Исторически музей, Пазарджик, 27.06.2022 г.

Група показатели Г

Представена е публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд – издател АМТИИ, 2023 г., ISBN: 978-619-7682-22-9 (print), ISBN: 978-619-7682-23 (pdf)

Като водеща творческа изява кандидатът посочва Sting The Opera, където е солист на оркестъра на Опера Ст. Загора (Лятна сцена язовир Копринка, 09.09.2021г.)

Като съпътстваща – Празничен концерт „Обичам те, Плевен”, 21.12.2022 г.

Група показатели Д

Петър Салчев представя две цитирания от неговия доклад „На 7 стъпки от музиката”. Също така са представени две рецензии с автори Светослав Николов и доц. д-р Малина Малинова (в Арт спектър, бр. 60, ISSN: 1314-0000, 13.04.2023 г., стр. 26-27 и бр. 35/03.2015 г., ISBN: 1314-0000, стр. 2)

Група показатели Е

Кандидатът представя по едно участие в национален и международен художественотворчески проекти.

Ръководител е на проекта Камерна сцена Пловдив – международна фестивална платформа с поредица от 10 камерни концерта, 2022 г. Проектът е осъществен с подкрепата на Община Пловдив и Министерството на културата (договор с Община Пловдив № 22ДГ-105/15.02.2022 г.)

Също така, на международния проект Соната 57 – Международен концерт-спектакъл, представящ музиката от последния албум на маестро Милчо Левиев (дог. ОФ П-в 2019, №ОПТП13/01.06.2021 г.)

Последни в представянето на кандидата са творческата му изява в майсторски клас и наградата „Най-добър млад изпълнител, Пловдив джаз фестивал” от 16.05.1996 г.

Приноси и лични впечатления

П. Салчев е музикант с ясно очертана кариера и естетически профил. Неговата индивидуалност анексира постулатите на определена, цялостно изградена естетическа концепция и прави знаково разпознаваема творческата му дейност. Многообразният спектър на неговите активности категорично следва посоката на високи стандарти, които излизат извън ординерната практика и предоставят модели, достойни за следване от по-младото поколение. Качеството на неговите прояви, заключени в четириединството на джаз певец, автор на музика и текстове, проектна дейност и визионерство, е измерението на приносите му. Петър Салчев успешно създава подходяща среда, в която като субект на творческа партиципация придава културна значимост и комплексна обусловеност на избавен от случайности и преминал през строг професионален филтър подход за дейността си. В своята преподавателска дейност кандидатът бележи високи резултати и с лекота достига ниво на успешен фасилитатор, кореспондирайки плътно с нивото си на артист. Изградил успешна кариера, Петър Салчев продължава да надгражда и артикулира чувствителността си по отношение на музикалната семантика.

Критични бележки и препоръки

1. Кандидатът не е представил текст, чрез който да открие приносните моменти в дейността си.
2. В показатели група Г в графи 8, 9 и 12 са регистрирани точки, но без описан доказателствен материал.
3. В показатели група В в т. 4 и 5 е представена дейност различна по презентация, но с дублирано съдържание.

За финал – едно добронамерено напомняне. Академизмът е обединяващ символ на правила с консервативно запазена стойност и в принадлежността на посланията и нормите му към приемствеността е силата му. Само безкрайното шлифоване на този вид качество канонизира един преподавател като пълноценен академик.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Смятам, че кандидатурата на гл. ас. д-р Петър Димитров Салчев е защитена на високо професионално ниво. Ето защо, предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „ДОЦЕНТ” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му” на Петър Димитров Салчев.

14.11.2023 г.
Пловдив

Написал рецензията:
проф. д-р Людмил Петков

