

СТАНОВИЩЕ

за научната и преподавателска дейност на

ас. д-р Петър Димитров Салчев

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак,
преподавател по класическо пеене и методика на преподаването му в
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив

Относно участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“ за нуждите на катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“, при факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив, обявен в Държавен вестник, бр. 63/25.07.2023

1. Общо представяне на кандидата

Със заповед на Ректора и на Председателя на ОС (№ РД-27-116/21.09.2023 г. – решение на ФС към факултет Музикална педагогика (протокол № 13 от 19.09.2023 г.) на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив съм определена за член на научното жури по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуство; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство за нуждите на катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“, факултет „Музикална педагогика“. За участие в обявения конкурс е подал документи като единствен кандидат д-р Петър Димитров Салчев.

Представен ми е комплект материали на електронен носител, който е в съответствие със ЗВО, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ. Те съдържат документи и справки, касаещи образованието, образователната степен, преподавателската, научноизследователската заетост, административната дейност, както и цялата научна и научно-приложна продукция на кандидат Салчев.

2. Кратки биографични данни

Петър Димитров Салчев е роден през 1969 г. в Пловдив. Интересът му към музиката започва от юношеска възраст и е насочен към класическата китара. През 1990 г. стартира неговата вокална кариера, когато започва сътрудничеството му с „Бели, зелени, червени“ - една от най-популярните и утвърдени джазови формации в България. 1994 е годината в която печели наградата за най-добър млад изпълнител от “Младежка джаз среща”- Пловдив. В същата година продължава музикалното си образование в поп-джаз факултета на ДМА, днес НМА „ Проф. Панчо Владигеров“, в класа на изтъкнатия певец и вокален педагог доц. Георги Кордов. През 1997 г. Петър Салчев печели стипендия за мастърска програма в Boston Conservatory at Berkly.

Д-р Салчев участва със собствени проекти във всички престижни джаз форуми в България. През 2009 г. гръцката компания „Анокато“ издава и проекта му с Костас Магинас – The Call. 2005 е годината, в която започва педагогическата му кариера като асистент в АМТИИ - Пловдив, а от 2014 г. е зачислен в докторантура с тема на дисертацията „Кратки вокални форми в исторически контекст, от операта до съвременната популярна музика“.

Осъществява редица записи за Българската национална телевизия и Радио, солист е на Биг бенда на Националното радио, Биг бенд - Пловдив, работи с Ангел Заберски-син, Живко Петров, Христо Йоцов, Симеон Щерев, Теодосий Спасов, Асен Дойкин, Милчо Левиев, Петър Петров, Камелия Тодорова, Хилда Казасян, Оливер Йосифовски, Костас Магинас, Мариус Поп, Дорина Маркова, Борис Тонков, Ташко Ташев, Ана Димова. Концертира на сцените на всички джаз фестивали в България, Изнася концерти в Англия, Германия, Австрия, Дания, САЩ, Турция, Гърция и Румъния.

3. Обща характеристика на дейността

„Ако не виждаме движението в танца, цветовете в картината, ако не чуваме мелодията, хармонизирана с прекрасни щрихи, ако рецепторите ни за топло и студено, за кисело и сладко не функционират, ако не можем да вдъхнем аромата, със сигурност пътя ни към изкуството би бил тежък, почти невъзможен“, казва Петър Салчев. Той е образована и надарена личност, един от водещите джазови изпълнители у нас, но и доказан авторитет във вокалната педагогика. Като асистент в катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ осъществява методическа и логистична помощ при изготвяне на дипломните тези и подготовка на дипломните концерти на завършващите магистри и бакалаври. Изнася открити уроци, концерти и лекции в музикалните училища и специализирани паралелки в Стара Загора, Добрич, Благоевград, Бургас и др. Участва в международни научни конференции и докторантски срещи в НБУ(2015), АМТИИ и др. Медиатор е на майсторските класове на Милчо Левиев и Вики Алмазиду, които са проведени в Пловдив. Организира и публични лекции и концерти, популяризиращи личности с особен принос в развитието на джазовата музика.

В група показатели **А**, Петър Салчев представя диплом за присъдена образователна и научна степен „доктор”/№081, от 16.11.2022г.

В група показатели **В**, с тежестта на хабилитационен труд са посочени:

1. Life Lines – CD с авторска музика и текст на П. Салчев
2. Самостоятелен солов концерт – представяне на проекта Life Lines – Пловдив, 02.03.2023 г., Би Боп Клуб.
3. Come fly with me – Исторически музей, Пазарджик, 27.06.2022 г.

В група показатели **Г** са представени:

- публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд – издател АМТИИ, 2023 г., ISBN: 978-619-7682-22-9 (print), ISBN: 978-619-7682-23 (pdf)
- водеща творческа изява - Sting The Opera, където е солист на оркестъра на Опера Стара Загора (Лятна сцена язовир Копринка, 09.09.2021г.)
- съпътстваща творческа изява - Празничен концерт „Обичам те, Плевен”, 21.12.2022 г.

В група показатели Д са предложени две цитирания и две рецензии.

Поместените в група показатели Е участия в проекти, включват международен и национален проект. Кандидатът е Ръководител на проекта Камерна сцена Пловдив – международна фестивална платформа с поредица от 10 камерни концерта, осъществени през 2022 г. Проектът е реализиран с подкрепата на Община Пловдив и Министерство на културата.

Тъй като следя изявите на д-р Салчев, искам да отбележа, че той не е представил голяма част от концертната си дейност. Аз бих добавила концерт в рамките на фестивала „Дни на музиката в Балабановата къща“ през октомври 2015, концерт с Милчо Левиев в първо студио на Радио Пловдив, реализиран през 11.2015, концерт с Турийски Брас Бенд, Русе, Джаз фест, ноември, 2015, концерт в рамките на Аполония, 2015 и още много други. Не са изведени и приносните моменти в неговата научна и преподавателска дейност, а такива определено са налице. Свидетел съм на творческото и педагогическо развитие на д-р Петър Салчев, което ми дава основание да оценя приносния характер на неговата активност и професионална реализация. Имам преки впечатления и от работата му със студентите от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив. Петър Салчев изгражда техническите им умения и провокира интереса им към музиката и изкуството въобще. Оформя културата им на поведение на сцената, отношението им към различни стилове и жанрове в музиката, насърчава творческите им инициативи.

Всичко казано до тук ми дава основание да дам своята положителна оценка в подкрепа на кандидатурата на д-р Петър Салчев за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“ за нуждите на катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“, при факултет „Музикална педагогика“.

Ноември, 2023

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак