

## **СТАНОВИЩЕ**

**от доц. д-р Тодорка Малчева Иванова**

във връзка с конкурс за заемане на академична длъжност **„Професор»**

Обявен в ДВ, бр. 35/18.04.2023 г.,  
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
специалност «Дирижиране на народен хор от клавири и Пеене в народен хор»  
за нуждите на Катедра «Музикален фолклор»  
при Факултет «Музикален фолклор и хореография»  
на АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» - Пловдив

### **1. Общо представяне на процедурата и кандидата**

В конкурса за „Професор” в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност «Дирижиране на народен хор от клавири и Пеене в народен хор» за нуждите на катедра „Музикален фолклор” към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив участва един кандидат – доц. д-р Рада Бориславова Славинска. Представени са всички необходими документи, които неоспоримо покриват наукометричните изисквания. Това потвърждава, че доц. д-р Рада Славинска категорично отговаря на условията за участие в конкурса съгласно Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Кандидатът е дългогодишен преподавател в АМТИИ – Пловдив. Автор е на научна и художествена литература: 4 монографии, учебник по дирижиране, пет учебни пособия, сборници с песни, творби и аранжimenti за смесен и еднороден хор, българска меса «Missa Liliuи», Румелийски концерт за пиано и симфоничен оркестър.

Доц. Рада Славинска има и художественотворчески изяви: като помощник-диригент в Певческо дружество „Ангел Букорещлиев” (1986-88), акомпаниятор и втори диригент в Представителен хор „Детска китка” (1986-2003), диригент на Ансамбъл „Филипополис”. Основател е на Девическа хорова формация „Евмолпея” през 2006 г. Участва в множество концерти и концертни изяви в страната и чужбина, задгранични турнета и фестивали.

### **2. Кратко представяне по НАЦИД**

Цялата научна и художественотворческа продукция на кандидата напълно покрива наукометричните изисквания.

По параграф «А» кандидатът представя защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен «Доктор».

По параграф «В» доц. Славинска участва с монография – хабилитационен труд: «Иван Делирадев и неговите христоматии за народен хор».

По това направление кандидатът прилага и втора монография «Я, помълчете», която не е представена като основен хабилитационен труд.

Доц. Славинска документира два реализирани авторски продукта, както и три творчески изяви в областта на изкуствата.

Параграф «Г» откроява публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен «Доктор» - «Песните на Крaсимир Кюркчийски за народен хор – специфика и значимост»; 9 статии, публикувани в

специализирани издания в областта на изкуствата; 4 творчески изяви, 2 авторски продукта.

По параграф «Д» кандидатът документира 48 цитирания на нейни научни публикации. Цитиранията са реализирани в монографии и нереферирани списания с научно рецензиране.

Параграф «Е» представя участия и ръководство в национални научни проекти, както и 4 университетски учебни пособия.

### **3. Приноси на хабилитационния труд/на водещите творчески изяви**

Монографията «Иван Делирадев и неговите христоматии за народен хор» е представена като основен хабилитационен труд. Това е първо научно изследване на живота и дейността на диригента и педагога доц. Иван Делирадев. Авторът си поставя за цел да докаже значимостта на неговите учебни пособия и обработките за народен хор.

Трудът е структуриран в увод, две части и заключение.

Първата част е биографична. Тя проследява живота на Иван Делирадев. Изключително находчиво авторът реализира това възоснова главно на интервюта и разкази от негови колеги и студенти. Впечатлява разделът «Няколко «делирадевски» намигвания», който много увлекателно допълва биографичното описание.

Втората част е изследователска и е структурирана в три раздела.

Първият раздел представя създаването и развитието на фолклорните специалности в АМТИИ и преимуществено – специалността «Дирижиране на народни състави».

Вторият раздел разглежда 4-те тома «Христоматия за народен хор» от доц. Иван Делирадев и неговото теоретико-методично наследство. Открито е значимостта на 4-те тома «Христоматия за народен хор» за развитието на фолклорното обучение във висшите учебни заведения. Изследователската работа на автора насочва към изводи за реализирани високо стойностни методически ръководства по дирижиране на народен хор.

Третият раздел представя анализ на хабилитационния труд на доц. Иван Делирадев «Проблеми на репертоара на народните хорове». Авторката реализира това, в предвид личната убеденост, че аналитичното презентирание на труда е необходим компонент за финализиране на биографичния и професионален портрет на доц. Иван Делирадев, тъй като монографията обобщава неговото методическо наследство за специалността «Дирижиране на народни състави».

Същностен момент в монографията на доц. д-р Рада Славинска са направените анализи и изводи с учебно-методическа насоченост. Последователното представяне на наследството на Иван Делирадев е осъществено чрез проследяване на неговата съдържателност в унисон с проникновен аналитичен поглед и методическа ориентираност.

Не може да не се подчертае и завладяващият стил на доц. д-р Рада Славинска, която пленява със своя увлекателен разказ, като по този начин авторката задържа в средоточие вниманието на читателя.

### **4. Приноси на останалите представени хабилитационни материали и цитирания**

Открояваща е творбата на доц. д-р Рада Славинска «Румелийски концерт за пиано и оркестър». Произведението разкрива връзка с българския фолклор и неравноделните метруми. Паралелно с това се представя и добро познаване на клавирната проблематика, както и тази на симфоничния оркестър.

Отново обвързаност с нашия фолклор – песенен и инструментален, бележи и друго произведение на доц. д-р Рада Славинска «Меса Лилиум», която според авторското определяне е първата католическа меса, създадена от български композитор. Впечатлява фактът, документиращ реализирането на едноименен музикален филм от Българската национална телевизия.

Отличителни са многобройните художествено-творчески изяви на кандидата – концерти на ръководени от нея състави, участия във фестивали, реализиране на концертни и студийни записи.

Многобройните цитирания на доц. д-р Рада Славинска в монографии, дисертационни трудове и други научни разработки удостоверяват стойностната ѝ изява в музикално-теоретичната изследователска работа.

## **5. Лични впечатления**

При проследяване професионално-творческото израстване на доц. д-р Рада Славинска впечатлява ентузиазмът и активността в нейната дейност. Кандидатът по така обявения конкурс отбелязва непрестанно разширяване, както на своята научна дейност, така и на творческите си изяви. Нейното вдъхновено академично развитие е доказателство за активен съзидателен порив, както в научната област, така и на творческото поприще.

## **6. Заключение**

Въз основа на реализираното представяне считам, че кандидатът за заемане на академичната длъжност «Професор» доц. д-р Рада Славинска отговаря напълно на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Предвид това, оценката ми за заемане на така обявената по конкурса академична длъжност «Професор» от доц. д-р Рада Славинска е ПОЛОЖИТЕЛНА.

Предложените научни трудове, постигнатите научни резултати, приноси моменти, художествено-творческа дейност ми дават основание убедено да препоръчам на уважаемото Научно жури да присъдим на кандидатурата ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА, както и да предложим на Факултетния съвет към факултет «Музикален фолклор и хореография» при АМГИИ «Проф. Асен Диамандиев» - гр. Пловдив да избере кандидата доц. д-р Рада Бориславова Славинска за „Професор” в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност «Дирижиране на народен хор от клавир и Пеене в народен хор»).

25.07.2023 г.  
гр. Шумен

Автор на рецензията:  
(доц. д-р Тодорка Малчева Иванова)