

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Веселка Тончева, Институт за етнология и фолклористика с  
Етнографски музей – БАН  
по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“, обявен в ДВ бр.  
35/18.04.2023 г., в област. 8. Изкуства,  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
специалност „Дирижиране на народен хор от клавири и Пеене в народен хор“  
за нуждите на Катедра „Музикален фолклор“  
при Факултет „Музикален фолклор и хореография“,  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

### *Представяне на процедурата и кандидата*

Настоящото становище е изготвено в изпълнение на Заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив №РД-27-068 за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в област. 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Дирижиране на народен хор от клавири и Пеене в народен хор“ за нуждите на Катедра „Музикален фолклор“ при Факултет „Музикален фолклор и хореография“.

В конкурса (обявен в ДВ, бр. 35 от 18.04.2023 г.) като единствен кандидат се явява Рада Бориславова Славинска. Тя е представила всички необходими документи за участие в конкурса и те отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Рада Славинска е завършила АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ като магистър по музикална педагогика. През 2012 г. защитава дисертация и придобива образователната и научна степен „доктор“. От 2016 г. заема позицията „главен асистент“ по „Дирижиране на народен хор и народен оркестър от клавири и пеене в народен хор“, а от 2020 г. е доцент по „Пеене в народен хор с хорознание“. След дългогодишните ѝ изяви като втори диригент и корепетитор, в периода 2001–2006 г. Славинска е диригент на ансамбъл „Филипополис“, а между 2006 и 2019 г. е особено успешен главен художествен ръководител и диригент на девическа хорова формация „Евмолпея“ към Община Пловдив, с която има неизброими изяви – посочени са 630 такива на различни концертни сцени в 18 страни, сред които са и участия в 29 международни фестивала.

Наред с преподавателската заетост на кандидатката, впечатляваща е нейната творческа дейност, който включва изработването на редица аранжimenti на хорови произведения за различни състави, създаването на над 90 сценария за концертни програми или творчески представяния на конкретни композитори или изпълнители, идейното създаване и участие в над 15 спечелили финансиране обществени проекти, 19 авторски публикации на цялостни издания (научни монографии, художествена литература, авторска музика), съставителство на 6 хорови сборници, 72 професионални статии в специализирания печат, множество дипломи, отличия и награди като диригент, преподавател, научен работник, поет, личност и др.

*Представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица в област Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство съгласно минималните национални изисквания*

**Група от показатели А – изискуеми 50 т.**

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ – „Песните на Красимир Кюркчийски за народен хор – специфика и значимост“, 520 стр., диплом №0006, издаден на 22.06.2012 г. (50 т.) **Общо точки в група А: 50 т.**

**Група от показатели В – изискуеми 100 т.**

т. 3 Хабилитационен труд – монография – „Иван Делирадев и неговите христоматии за народен хор“, Пловдив: АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 2023 (100 т.); т. 4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата – 2 продукта (100 т.); т. 5 Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – 3 изяви (105 т.) **Общо точки в Група В: 305 т.**

**Група от показатели Г – изискуеми 150 т.**

т. 6. Публикувана монография, която не е представена като основен хабилитационен труд – „Я, помълчете“, София: СБК, 2022 (100 т.); т. 7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ – „Песните на Красимир Кюркчийски за народен хор – специфика и значимост“, Пловдив: АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 2022 (75 т.); т. 9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – 9 статии (135 т.); т. 12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата – 2 продукта (60 т.); т. 13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд – 4 изяви (140 т.) **Общо точки в Група Г: 510 т.**

**В Група от показатели Д – изискуеми 80 т.**

т. 17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране – 34 цитирания (340 т.); т. 18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране – 14 цитирания (70 т.); т. 19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата – 3 рецензии (30 т.) **Общо точки в група показатели Д: 440 т.**

**Група от показатели Е – изискуеми 120 т.**

т. 22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект – 2 проекта (30 т.); т. 24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект – 3 проекта (90 т.); т. 26 Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа – 1 учебник (40 т.); т. 27. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа – 4 пособия (80 т.) **Общо точки в група показатели Е: 240 т.**

От изложеното е видно, че Р. Славинска надвишава (в някои случаи многократно) наукометричните показатели според минималните изисквания на ЗРАСРБ.

### ***Приноси в предложените за кандидатурата материали***

Сред основните материали, предложени от Р. Славинска в конкурса за академичната длъжност „професор“, се откроява хабилитационният ѝ труд „Иван Делирадев и неговите христоматии за народен хор“ (2023). Главен принос на монографията е осветляването на личността и дейността на И. Делирадев с акцент върху неговите четири тома Христоматии за народен хор, поставени в контекста на общото развитие на фолклорните специалности и като съществен методически принос към учебната литература. Наред с научното изследване, кандидатката е предложила и два авторски продукта, които са приноси в сферата на българското композиторско творчество и имат своя „живот“ в изпълнителската практика. Това са: композицията Меса Лилиум (1997), която е първата меса, създадена от български композитор, съчетаваща „класическа“ звучност, съвременни джаз интонации и връзка с българския фолклор, и „Румелийски концерт за пиано и симфоничен оркестър“ (2005), публикуван в две издания – партитура за пиано и оркестър и клавирно извлечение, в който отново присъства „българският дух“, интерпретиран композиторски от авторката.

В хабилитационните материали са посочени и три творчески изяви на ДХФ „Евмолпея“ – на 46-ти Международен фестивал на камерната музика в Етнографски музей – Пловдив (2010), концерт „На седянка по Коледа“ в Драматичен театър – Пловдив (2017) и „Gloria in excelsis“ – диск на формацията с концертни и студийни записи (2009). Всяка от тези изяви представя собствения диригентски прочит на Р. Славинска и на по-високо ниво извежда значението на диригентското изкуство при представянето на хорови творби.

Не мога да не отбележа и двете монографии на кандидатката, които не са представени като основен хабилитационен труд, но които имат своя безспорен принос в изследването на личността и композиторската работа на Красимир Кюркчийски – „Я, помълчете“ (2022), фокусирана доминиращо върху биографията и мястото на Кюркчийски в българската музикална история, и публикуваната на базата на защитения дисертационен труд на Славинска книга „Песните на Красимир Кюркчийски за народен хор – специфика и значимост“ (2022), насочена към систематизиране и анализ на негови творби за народен хор.

Освен цитираните три монографии, кандидатката предлага и девет статии и доклади, които засягат различни проблеми в областта на изследване на композиторското творчество, хоровата музика и дирижирането на народен хор.

Единични примери от твърде широката дейност на Р. Славинска като диригент на ДХФ „Евмолпея“ са предложени като реализиран кратък авторски продукт (две авторски песни) и като водеща (или самостоятелна) творческа изява, която не е основен хабилитационен труд (четири концерта).

Впечатлява броят на цитиранията на кандидатката – общо 48 в различни по тип издания, което означава, че тя има своето убедително присъствие в научноизследователската сфера, в която работи. Ръководството и участието в национални научни, образователни или художественотворчески проекти също я представя като утвърден учен и педагог, подходящ за академичната длъжност „професор“.

Накрая, но далеч не на последно място е приносът на публикуваните от Р. Славинска учебни пособия: четири сборника с песни за хор и камерни състави, и учебника „Техника на хоровото дирижиране“ (2002), който намира своето достойно място в сферата на висшето и средното музикално образование.

### *Заключение*

В заключение на всичко казано, бих обобщила, че Р. Славинска е учен и творец с ярко присъствие – тя се стреми към запълване на по-слабо проучвани научноизследователски ниши, но и към задълбочаване на вече изследвани теми на базата на собствения ѝ опит, а в творческата и диригентската си работа демонстрира опитност, едновременно с новаторство на различни нива. Това ми дават основание с пълна убеденост да дам своята положителна оценка и да предложа на уважаемото научно жури да подкрепи кандидатурата на Рада Бориславова Славинска за академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Дирижиране на народен хор от клавир и Пеене в народен хор“.

доц. д-р Веселка Тончева