

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Владимир Владимиров  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

по конкурс за заемане на академична длъжност  
„Професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
по специалност „Дирижиране на народен хор от клавир и Пеене в народен хор“  
за нуждите на катедра „Музикален фолклор“  
към факултет „Музикален фолклор и хореография“  
при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

В обявения конкурс за „професор“ по специалност „Дирижиране на народен хор от клавир и Пеене в народен хор“ единственият кандидат е доц. д-р Рада Бориславова Славинска, преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ към катедра „Музикален фолклор“. Тя е представила всички необходими документи и материали, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Научното жури е назначено със Заповед № РД-27-068/16.06.2023 г. на Ректора на висшето училище.

Изложената от Рада Славинска биографична справка е изключително богата и разнообразна. Представя я като безспорен и утвърден професионалист с над 700 концертни изяви, 19 авторски продукта, 6 сборника, 72 статии в специализирания печат. Придобитият опит с хоровите формации „Филипополис“, „Евмолпея“, „Детска китка“ и Певческо дружество „Ангел Букорещлиев“ е солидна основа за самочувствието на Славинска като разпознаваем и уважаван хоров диригент. За отбелязване е обстоятелството, че кандидатът е свързал значителен период от живота с АМТИИ – като студент, акомпаниятор, асистент и доцент. Един последователно и целеустремено извървян професионален път, който ѝ дава увереността, че е добре приета в екипа на тази образователна институция. Славинска е дописен член на БАНИ и член на СБК, секция „Музиколози“. За активната ѝ творческа дейност признание са редица престижни отличия и награди. Декларира над 150 произведения и аранжimenti за смесен и еднороден хор, но творческата ѝ инвенция надхвърля рамките на музикалното изкуство – пише също стихове и приказки.

Представените от Рада Славинска материали за конкурса многократно надвишават в

повечето от разделите изискваните минимални точки за наукометричните показатели.

- *Група А: 50 точки;*
- *Група В: 305 точки при минимум 100;*
- *Група Г: 510 при необходими 150;*
- *Група Д: 440 при изисквани 80;*
- *Група Е: 240 при нужни 120.*

Като хабилитационни трудове Рада Славинска представя една монография, два авторски продукта и три концерта.

Монографията на Рада Славинска „Иван Делирадев и неговите христоматии за народен хор“ представлява от една страна задълбочено изследване на живота и дейността на диригента и педагога доц. Иван Делирадев, а от друга професионално и обективно е проучено и заявено значението на създадената от него базова литература за фолклорните диригентски специалности. В труда са обхванати и систематизирани учебните пособия по дирижиране на народен хор, създавани през годините от различни автори, и на базата на компетентен анализ са направени обосновани изводи за безспорната стойност на Христоматиите на Иван Делирадев. Убеден съм, че монографията е с приносен характер и би подпомогнала всеки диригент да вникне по-дълбоко в съдържанието и мултидисциплинарния замисъл на христоматиите.

„Меса Лилиум“ (1997) е първата меса, създадена от български композитор. Тя е изпълнена премиерно през 1999 г., но през годините продължава да предизвиква интерес, като части от нея са включвани в репертоара на вокални формации в страната и чужбина. Творческа концепция на творбата и нейната съвременна стойност са във фокуса и на научен доклад през 2019 г.

Сред представените водещи творчески изяви в областта на изкуството ще отбележа „Gloria in excelsis” - компакт диск на ДФХ „Евмолпея“ с концертни и студийни записи от 2009 г. Той представя художествената и диригентска интерпретация на Рада Славинска на 21 сакрални произведения от различни автори и епохи.

Научните интереси и търсения на доц. Славинска намират израз в монографията „Я, помълчете“ /2022/ и в книгата на базата на защитен дисертационен труд „Песните на Красимир Кюркчийски за народен хор – специфика и значимост” /2022/. Тези две заглавия позиционират Славинска като един от най-задълбочените изследователи на живота и творчеството на Красимир Кюркчийски в съвремието ни. Благодарение на тях личността на големия творец става по-разпознаваема и се засилва интересът към яркото му творчество.

Сред научния принос на Рада Славинска не мога да не отбележа представените девет

научни доклади и статии. Те са плод на задълбочено проучване, засягат актуални, но неразглеждани до този момент в музикално-научната литература процеси и се отличават с обективност и прецизност. Един от най-важните атестати за научните постижения на доц. Славинска, според мен, са цитиранията на нейни публикации – общо петдесет и две. Заслужава да се спомене и компетентната работа на Славинска като съставител на книгата „Инструментално-теоретична публицистика ЗА Стоян Караиванов“.

Ще си позволя следната бележка: въпреки, че Рада Славинска няма защитил докторант в периода след издържания конкурс за „доцент“ през 2020 г., в последните три години тя безвъзмездно оказва неоценима професионална подкрепа на всички докторанти в катедрата ни. Без компетентните ѝ съвети качеството на научната ни продукция нямаше да е същото.

Наред със забележителната научна дейност Рада Славинска има и впечатляваща творческа активност като хоров диригент. Заедно с хор „Евмолпея“ имат 630 изяви в 18 страни и 29 участия в международни фестивали. Част от тях са верифицирани в представените материали с афиши и грамоти. Лично аз съм бил свидетел на техни концерти на пловдивска сцена и уверено мога да заявя, че като диригент Славинска се откроява с прецизиран жест, осмислени агогически отклонения, фина нюансировка и усет към изграждане на формата в своите художествени интерпретации на изпълняваните творби.

Познавам лично Рада Славинска от средата на 90-те години на миналия век, от когато датират и непосредствените ми впечатления от работата и личността ѝ. Въз основа на това ще обърна внимание, че всъщност преподавателската ѝ дейност започва още тогава, макар и неформално. Десетки са студентите, които благодарение на отзивчивостта и опита ѝ са получили ценни напътствия и знания извън формалния обучителен процес. В катедрата ни доц. Славинска води предимно избираеми дисциплини, които обикновено биват записвани от деветдесет процента от курсовете, което е показателно за положителното отношение на студентите към нея като педагог и човек. Личните ми впечатления за нея са като за високо ерудиран, но в същото време скромен човек; отдаден на работата професионалист, който е безкомпромисен към посредствеността; чувствителен към проблемите в Академията, с готовност винаги да откликне с компетентна помощ.

Въз основа на всичко изложено до тук, убедено давам своята висока оценка за кандидата в настоящия конкурс – доц. д-р Рада Бориславова Славинска. Предлагам на уважаемото научно жури да подкрепи избора ѝ за „Професор“ по специалност „Дирижиране на народен хор от клавир и Пеене в народен хор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство и да предложи на Факултетния съвет да го утвърди.

15.08.2023 г.

проф. д-р Владимир Владимиров