

## **СТАНОВИЩЕ**

**от доц. д-р Георги Метев Петков**

департамент Музика, Нов български университет - София, професионално  
направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

за научните приноси на трудовете и цитиранията

на

**гл. ас. д-р Рада Бориславова Славинска,**

за участието и в конкурс по заемане на академичната длъжност „доцент“ по  
„Пеене в народен хор с хорознание“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”  
- Пловдив, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
обявен в държавен вестник бр. 12/ 11.02.2020

Биографичната справка на кандидата показва тясна обвързаност с тематиката на конкурса. Житейският и професионален път на Рада Славинска са тясно свързани с гр. Пловдив, работа с хорови състави и най-вече с АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Възпитаник е на СМУ-Пловдив. Висшето си образование завършва във ВМПИ (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”) през 1986г. в класовете по пиано на проф. Георги Кънев, по хорово дирижиране на доц. Крикор Четинян и по оркестрово дирижиране на проф. Иван Спасов.

Рада Славинска е натрупала сериозен диригентски опит с над 600 реализирани концерти у нас и в чужбина. Автор е на научна и художествена литература с приносен характер. Съставител е на няколко сборника, учебни пособия, дисертационен труд и две монографии. Представените от кандидата хабилитационни материали са впечатляващи, както по обем, така и по своя приносен характер. Научно-изследователската дейност на Рада Славинска е свързана с интереса ѝ към българското хорово изкуство и в частност с българските народни хорове, песните за народен хор и композитори, оставили светла диря в репертоара за народен хор.

През 2012г. защитава успешно научната и образователна степен „Доктор” по „Музикознание и музикално изкуство”, а от 2016г. с конкурс е назначена за Главен асистент по дирижиране към катедра „Музикален фолклор” в АМТИИ. Рада Славинска заема длъжността „главен асистент“ не по-малко от две години.

Представените от кандидата документи и доказателствени материали отговарят напълно на изискванията, предвидени в Закона за развитие на академичния състав в Република България.

### **Оценка за съответствие с минималните национални изисквания:**

1. Група от показатели "А" - минимални изисквани точки: 50

Общо точки по група "А" - 50 т.

2. Група от показатели "В" - минимални изисквани точки: 100

Общо точки в група „В“ - 185 т.

3. Група от показатели "Г" - минимални изисквани точки: 120

Общо точки в група „Г“ - 215 т.

4. Група от показатели "Д" - минимални изисквани точки: 40

Общо точки в група „Д“ - 50 т.

5. Група от показатели "Е" - минимални изисквани точки: 50

Общо точки в група „Е“ - 70 т.

минимални изисквания - общо 360 т.

### **Общ брой точки 570**

В авторската справка на кандидата е описана подробно цялостната дейност, която се представя за хабилитационен труд. Коректно са посочени научните приноси на трудовете и цитиранията, представени като хабилитационен труд.

В дисертационния труд „Песните на Красимир Кюркчийски за народен хор - специфика и значимост” за първи път в България е изследвано творчеството за народен хор на Красимир Кюркчийски, за първи път са създадени и авторски каталози и критерии, разрешаващи дълбочинни изводи

за творчеството на Кюркчийски, както и съпоставка с другите композитори в жанра.

Монографията „Предпоставки за възникване на жанра „песен за народен хор” разглежда музикално-историческите процеси, свързани с претворяването на музикалния ни фолклор в авторски произведения. В другата монография „Хронология и характеристика на жанра „песен за народен хор” за първи път се дефинират специфичните белези и параметри на жанра. Това е първият опит за цялостно представяне на възникването, развитието и различните класификации на жанра, историческата обусловеност и основните цели на композиторите, работили в жанра. Двете монографии запълват липсата от цялостно научно изследване относно жанра на „обработката”.

Учебно-методическото пособие „Кратък курс по хорознание” попълва литературата за дисциплината „Хорознание” и представя информация за основни теоретико-практически въпроси, касаещи колективния начин на музициране. Въпросите към всеки раздел дават възможност за систематизиране и обобщение на информацията и придобитите знания. Приложеният примерен тест илюстрира в максимална степен представената в пособието информация.

Считам, че представената дейност е с приносно значение за развитие на музикалната теория и практика и е повече от достатъчна за защита на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив.

Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата нямам.

Въз основа на посоченото по-горе давам своя положителен вот и предлагам на уважаемите членове на Научното жури да подкрепят Рада Славинска в конкурса за „доцент” по „Пеене в народен хор с хорознание” към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,

12.07.2020 г.

Подпис: .....

(доц. д-р Георги Петков)