

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Тодорка Малчева Иванова

при катедра „Музикална естетика, музикално възпитание и изпълнителство” на Педагогически факултет към Шуменски университет „Епископ Константин Преславски”

Член на научно жури, назначена със Заповед № РД-27-021/09.06.2020 г. на Ректора на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство «Проф. Асен Диамандиев», гр. Пловдив

По конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент” в област на висшето образование **8. Изкуства**, професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство (Пеене в народен хор с хорознание)** към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” гр. Пловдив

I. Данни за процедурата по конкурса

В конкурса за „Доцент” в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Пеене в народен хор с хорознание) за нуждите на катедра „Музикален фолклор” към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” участва един кандидат – гл. ас. д-р Рада Бориславова Славинска. Представени са всички необходими документи, които потвърждават, че кандидатът несъмнено отговаря на условията съгласно Закона за развитие на академичния състав в Република България.

II. Професионално-биографични данни за кандидата.

Кандидатът за заемане на академична длъжност „Доцент” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” гл. ас д-р Рада Славинска е родена през 1964 г. в гр. Габрово.

Образование и академични звания:

Гл. ас. д-р Рада Славинска завършва висше образование през 1986 г. във ВМПИ, гр. Пловдив (сега АМТИИ «проф. Асен Диамандиев»). Кандидатът е дългогодишен преподавател в АМТИИ. През 2012 г. придобива научната и образователна степен „Доктор” по „Музикознание и Музикално изкуство”. От 2016 г. е назначена за главен асистент по дирижиране към катедра „Музикален фолклор” при АМТИИ.

Д-р Рада Славинска е основател и диригент на хор «Евмолпея», диригент на ансамбъл «Филипополис». Работила е и като помощник-диригент в Певческо дружество „Ангел Букорещлиев”, аккомпанятор и втори диригент в Представителен хор „Детска китка”. Като диригент на формациите участва в концерти и фестивали в страната и чужбина. От 2017 г. е дописен член на БАНИ.

Автор е на две монографии, учебник по дирижиране, учебно пособие по хорознание, както и на месата “Missa Lilium”, Румелийски концерт за пиано и симфоничен оркестър, множество произведения за смесен и еднороден хор, съставител на редица сборници за хор и камерни състави.

Научни интереси:

Научните интереси на д-р Рада Славинска са в областите дирижиране на народен хор и народен оркестър, както и многопосочно изследване на жанра «песен за народен хор».

Учебно-преподавателска работа

Д-р Рада Славинска преподава дисциплините: дирижиране на народен хор и народен оркестър от клавири, пеене в народен хор и свирене на партитури.

Художествено-творческа дейност

1. Диригент на изпълнителски формации със завоювани грамоти и дипломи.
2. Богата концертна дейност в страната и чужбина.
3. Задгранични турнета и международни фестивали.
4. Автор на призведения и аранжimenti за хор.
5. Хорови срещи, продукции и концерти на учебни хорове.
6. Съставител на песенни сборници.

III. Общо описание на представените материали по конкурса

В конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент” кандидатът участва с продукция в следните направления:

I. Научна продукция:

I.1. Монографии – две, като едната от тях е върху докторската дисертация на кандидата.

I.2. Учебник по дирижиране.

I.3. Учебно пособие по хорознание.

I.4. Статии и доклади – 31; от тях – 17 са след защитена докторска дисертация.

II. Художествено-творческа продукция: композиторска, диригентска и концертна дейност.

Количественото и професионално-творческо измерение на представената продукция позволяват да се приеме, че кандидатът притежава много добър атестат за заемане на академичната длъжност „Доцент”.

IV. Представяне на научната продукция

Монографията, с която кандидатът участва в конкурса за доцент - „Предпоставки за възникване на жанра „песен за народен хор”, е теоретична разработка, разглеждаща отношението на българските композитори към фолклорните ни мелодии, което според авторката е предпоставка за възникването на жанра „песен за народен хор”.

В уводната част авторката анализира основните термини от монографичното съдържание – народна песен, народен хор, интерактивност и интерактивни процеси. Откроява се спецификата на формацията „народен хор” в годините през първата и втората половина на XX век.

Историческият преглед по темата (първа глава) проследява обработването на народни песни в Европа, както и многообразието при употребата на термина „обработка” в годините.

Следващ момент от историческата хронология в тематичната насока е „Мястото на народната песен в духовния живот на българина до Освобождението от османското иго” (втора глава). Тук детайлно и научно е аргументирана средата, която е предпоставка за възникването на жанра „песен за народен хор”, като се проследява еволюцията в неговото творческо възприемане. Въз основа на това са изведени факторите от времето преди Освобождението, спомогнали възникването и развитието на този вид творчество.

Оповавайки се на задълбочено проучена литературна база, Рада Славинска представя присъствието на българската народна песен в творчеството на европейски и български композитори в периода от Освобождението до Първата световна война (трета глава). С тънък аналитичен усет е доловено взаимовлиянието между европейската мелодика и българския градски и селски фолклор. Проникновено е анализирана устремността на първите български композитори към автентичната ни музика, вплитането ѝ в авторски музикални творби, което чертае пътя за създаването на творби на народностна основа.

Проследена е и употребата на българската народна мелодика в композиторското творчество в годините между двете световни войни (четвърта глава). Напълно логично

авторката приключва с „Първи стъпки в пълноценното публично заявяване на официалното публично заявяване на музикалния фолклор (пета глава).

Отделните раздели от последователния анализ на музикално-историческите събития, създаващи условия за възникването на жанра „песен за народен хор”, убедително представят вплитането на автентичния ни фолклор в авторски музикални произведения и напълно уместно обобщават предпоставките за това. Реализирани са проникновени аналитични разсъждения в тематичната област. Структуриран по този начин, монографичният труд на д-р Рада Славинска основателно се откроява със своята научна стойност.

V. Публикации, участващи в конкурса

Кандидатът по обявения конкурс представя 31 публикации, 17 от които са реализирани след защитена докторската дисертация. Публикациите са представени в сп. „Музикални хоризонти”, академично културно-информационно издание „Арт-спектър”, Пролетни научни четения при АМГИИ – гр. Пловдив и основно представят щрихи върху творчеството на изявени музиканти.

VI. Художествено-творческа дейност

1. Участия в международни фестивали с хор «Евмолпея».
2. Концертна дейност със студенти.
3. Диригент на състави.
4. Съставител на сборници с народни песни за народен хор и камерни състави.
5. Авторска музика.
6. Отличия и награди – дипломи, грамоти, почетни плакети, 2 приза.

Заклучение

Така предложената научна и художествено-творческа продукция по обявения конкурс за „Доцент” при АМГИИ «Проф. Асен Диамандиев», гр. Пловдив очертава следните основни приноси на кандидата:

1. Проведено е съдържателно аналитично проучване на музикално-историческата събитийност, предопределяща възникването на жанра „песен за народен хор”.
2. Реализация на значителен брой публикации в специализирани музикални издания.
3. Съставителство на съществен брой сборници с народни песни за народен хор и камерни състави.
4. Осъществена е богата художествено-творческа продукция.

Въз основа на реализираното представяне считам, че кандидатът за заемане на академичната длъжност «Доцент» гл. ас. д-р Рада Славинска отговаря напълно на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Предвид това, оценката ми за заемане на така обявената по конкурса академична длъжност «Доцент» от гл. ас. д-р Рада Славинска е **ПОЛОЖИТЕЛНА**.

Предложеният научен труд, постигнатите научни резултати, приносни моменти, художествено-творческа и преподавателска дейност ми дават основание убедено да препоръчам на уважаемото Научно жури да присъдим на кандидатурата **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА**, както и да предложим на Факултетния съвет към факултет «Музикален фолклор и хореография» при АМГИИ «Проф. Асен Диамандиев» - гр. Пловдив да избере кандидата гл. ас. д-р Рада Бориславова Славинска за „Доцент” в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Пеене в народен хор с хорознание).

02.07.2020 г.
гр. Шумен

Автор на рецензията:
(доц. д-р Тодорка Малчева Иванова)