

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Весела Иванова Гелева** - преподавател по хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

за гл. ас. д-р **Рада Бориславова Славинска**– кандидат по обявения в ДВ бр. 12 от 11.02.2020 г. конкурс за заемане на академична длъжност ”доцент“ по „**Пеене в народен хор с хорознание**” към катедра „Музикален фолклор” в АМТИИ ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив по: област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

Рада Славинска завършва СМУ /сега НУМТИ ”Д. Петков”/-Пловдив. Висшето си образование получава във ВМПИ (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”) през 1986г. в класовете по пиано на проф. Георги Кънев, по хорово дирижиране на доц. Крикор Четинян и по оркестрово дирижиране на проф. Иван Спасов. Работи като помощник-диригент в Певческо дружество „Ангел Букорещлиев”, акомпанятор и втори диригент в Представителен хор „Детска китка”, диригент на Ансамбъл „Филипополис”. През 2012г. придобива научната и образователна степен „Доктор” по „Музикознание и Музикално изкуство” въз основа на защитен дисертационен труд на тема „Песните на Красимир Кюркчийски за народен хор – специфика и значимост”, а от 2016г. след спечелен конкурс е назначена за главен асистент по дирижиране към катедра „Музикален фолклор” в АМТИИ ”Проф.Асен Диамандиев”..

Рада Славинска е основател и диригент на Девическа хорова формация „Евмолпея” през 2006 г. Има над 600 концерти и концертни изяви в страната и чужбина, 32 задгранични турнета и 29 международни фестивални участия. Автор е на научна и художествена литература: монографии, учебник по дирижиране “Техника на хоровото дирижиране”, учебно пособие по хорознание, статии, рецензии и др. Като композитор Рада Славинска създава първата българска меса – “Missa Liliun”, Румелийски концерт за пиано и симфоничен оркестър, цикъл песни за деца с авторска музика и текст, и др.

В приложената за рецензиране справка на приносите и цитиранията, Славинска представя хабилитационен труд-публикувана през 2019г. монография „**Предпоставки за възникване на жанра „песен за народен хор**”. Изследването е в обем от 197 страници и е структурирано в 5 раздела с увод, заключение и библиография от 187 литературни източника. То е логично

продължение на друга монография-„**Хронология и характеристика на жанра „песен за народен хор“**“/изд. 2009г./, където се дефинират понятията „жанр“, „хорова песен“ и „песен за народен хор“, за да се формулират характеристиките на тази специфична жанрова разновидност. В изследването са систематизирани основните характеристики на жанра, проследява се историческия му път на развитие – възникване, еволюция, етапи и са представени творческите подходи на редица изтъкнати композитори, сред които Филип Кутев, Петър Крумов, Асен Диамандиев, Михаил Букурещлиев, Красимир Кюркчийски, Николай Кауфман, Христо Урумов, Атанас Капитанов, Анастас Наумов, Кирил Стефанов, Иван Вълев, Петър Лъондев, Иван Спасов, Николай Стойков, Стефан Мутафчиев и Стефан Драгостинов.

Хабилитационният труд **„Предпоставки за възникване на жанра „песен за народен хор“** има за цел да докаже водещата роля на композиторската интерактивност за определяне на творческия подход към автентичните образци. В първия раздел „Кратък исторически преглед на „обработването на народни песни в Европа и на многообразието на термина „обработка“ се прецизира терминологията като се предлага наименованието „песен за народен хор“, защитено в горесцитирания труд от 2009г.

Следващите три раздела „Мястото на народната песен в духовния живот на българина до Освобождението от Османско иго“, „Народната песен в творчеството на българските композитори в периода от Освобождението до Първата световна война“ и „Народната песен в творчеството на българските композитори в периода между двете Световни войни“ проследяват значението на народната песен и нейното място в живота на българина. Изследва се връзката между фолклора и авторската музика, набелязани са основните предпоставки за възникване на жанра „песен за народен хор“, анализирано е и влиянието на европейските музикални достижения и култура върху националния фолклор. Очертани са различните начини на използване на автентичните първоизточници – цитатно, само мелодийно, метроритмично, идейно-образно, стилизирано и др.

Последният раздел е озаглавен „Първи стъпки към пълноценното публично заявяване на музикалния фолклор“ и обобщава първите опити народната песен да бъде представена и съхранена в нейната пълнота и съдържание след обработка, което става приоритетна задача на движението „Народни хорове и ансамбли“, възникнало през 50-те години на ХХ-ти век.

Всяка основна част от изложението завършва с изводи относно предпоставките за възникване на жанра в съответствие с разглежданите периоди на българската музикална история и за факторите, които ще окажат влияние

върху различни аспекти от бъдещото развитие на жанра. В това се състои и част от приноса на монографията.

Двете научни разработки на Славинска се допълват и обобщават историческото развитие на един сравнително нов за българската музикална култура жанр. В тях за първи път цялостно се разглеждат основните предпоставки за възникването, еволюцията и бъдещето на жанра, както и неговата историческа и същностна проблематика – понятия, термини, периодизация, композитори. Останалите научни публикации, доклади, статии, учебни пособия и авторски художествени творби, представени за рецензиране по настоящата процедура, също показват задълбочен и системен интерес на кандидата по редица проблеми, свързани с фолклора и неговото изследване. Тяхната стойност се потвърждава и от цитиранията на нейните научни разработки. Композиционното вокално-хорово творчество на Славинска намира приложение в репертоара на детските хорови състави у нас и в чужбина. Реализирана е и театрална постановка по нейни литературни текстове в Куклен театър-Пловдив. Активна е дейността ѝ като диригент, хормайстор и акомпанятор на редица хорови състави, с които се представя на концертния подиум у нас и в чужбина.

Личните ми и професионални контакти с гл.ас.д-р Рада Славинска подкрепят впечатлението ми за колега, който се ползва с уважение в академичните среди, активно участва в научноизследователската дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” и успява да мотивира студентите да получат необходимите познания по преподаваните от нея дисциплини.

От представените материали на кандидата става ясно, че неговата педагогическа, творческа и научна дейност надвишава минималните национални законови изисквания. В заключение на всичко гореказано подкрепям кандидатурата на гл. ас. д-р Рада Славинска и предлагам на уважаемото научно жури да я удостои с академичната длъжност ”доцент” по **„Пеене в народен хор с хорознание”** към катедра „Музикален фолклор” в АМТИИ ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив по: област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

05.07.2020г.

Доц. д-р Весела Гелева

Пловдив