

СТАНОВИЩЕ

за научните трудове и учебната дейност
на гл. ас. д-р Рослана Моравенова - Станева,
представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност
„доцент” в професионално направление

8.3. Музикално и танцово изкуство /Хореография/

Автор на становището: доц. д-р Катя Гинева Кайрякова,
преподавател в Катедра „Изкуства“, ВСУ „Черноризец Храбър“ – гр. Варна

Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника на АМТИИ. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

1. Общо представяне на получените материали

За участие в обявения конкурс са подадени документи от **единствения кандидат: гл. ас. д-р Рослана Моравенова - Станева, Катедра „Хореография”, АМТИИ Пловдив.**

За участие в конкурса гл. ас. д-р Рослана Моравенова - Станева е представила списък от общо 9 заглавия, в т.ч. 1 монография, 3 публикации в български научни издания, справка за преподавателска дейност. Представени са и удостоверения за режисура на откриване на Световна купа по художествена гимнастика, режисура и хореография на рекламен клип на националния отбор по художествена гимнастика, режисура и хореография на откриване на Международен турнир „Златен обръч” Пловдив, режисура на откриване на Международен турнир „Мария Петрова” Пловдив, удостоверение за режисьор-организатор на събития и концерти свързани с благотворителна дейност.

Представените материали отговарят на областта и професионалното направление на обявения конкурс.

2. Данни за кандида

През 1994 г. кандидатът гл. ас. д-р Рослана Моравенова - Станева завършва успешно АМТИИ - Пловдив, специалност „Хореография”. Същата година започва и преподавателската и дейност в Академията първоначално на хонорар, а след това като щатен преподавател по дисциплините хореографска режисура и хореографска композиция. През 2015 г. придобива научната и образователна степен „доктор” въз основа на защитена дисертация на тема „Танцови форми на сценични спектакли на българска народна основа”.

Хабилитационните материали са представени в следните раздели:

- Научно-изследователска дейност;
- Художествено-творческа дейност;
- Педагогическа и учебно-методическа дейност.

3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата

Научно-изследователските и художественотворчески търсения на Рослана Моравенова - Станева са съсредоточени в областите:

- Изследване на обичайно-обредния танцов фолклор;
- Хореографското изкуство на фолклорна основа;

Основният акцент в научноизследователската дейност е поставен върху монографичното изследване „Драматургични похвати за създаване на фолклорно танцово произведение”. Изложението се отличава с обстоен и задълбочен анализ на сравнително малко разработена тема, свързана с творческия процес и интерпретацията на фолклорното наследство.

Извън монографичното изследване Рослана Моравенова - Станева е автор на публикации свързани със сценичното изкуство на фолклорна основа.

Художественотворческата дейност на Рослана Моравенова - Станева обхваща две направления: като хореограф – автор на танцово произведение „Стената” и режисьор на творчески форуми в областта на художествената гимнастика.

Представените материали отговарят на изискванията за академични публикации.

4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата

Учебно-педагогическата си дейност Рослана Моравенова - Станева реализира в АМТИИ - Пловдив. Преподава в бакалавърска и магистърска степен на специалност „Хореография” по основни дисциплини „Хореографска композиция” и „Хореографска режисура”, което доказва високо академично ниво и отговорност към обучението на бъдещите професионалисти в областта на танцовото изкуство. Дейността и е свързана и с разработване на учебни програми и лекционни курсове, организация и режисура на годишните концерти на Катедра „Хореография” при АМТИИ - Пловдив. Активно участва в творческия и постановъчен процес по създаване на годишните студентски танцови произведения.

5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата

Водещ резултат от научноизследователската дейност на кандидата Рослана Моравенова - Станева е монографичното изследване „Драматургични похвати за създаване на фолклорно танцово произведение” значимо в извеждане мястото на фолклора като първоизточник в съвременното танцово изкуство на фолклорна основа. Авторката аргументирано доказва желанието и стремежа на творците „...да изберат от фолклора най-ценното и чрез драматургични похвати на основата на образни асоциации да търсят пластически интонации за максимално точно пресъздаване на особеностите на националния характер.” Съществен принос са направените обобщения свързани с представянето уникалността на творческата дейност и творческия процес подчинен на последователна етапност със специфични характеристики. Анализът на конкретни произведения придава завършеност при разглеждането на всеки отделен аспект от присъствието на фолклорната традиция.

„Драматургични похвати за създаване на фолклорно танцово произведение” е изследване с висока стойност, което има особено значение за обогатяване на хореографската теория и ще намери приложение в специализираните училища за обучение по хореография.

6. Бележки и препоръки

Бих желала да препоръчам на Рослана Моравенова - Станева да продължи изследователската си работа в избраното от нея поле на знанието и да търси непрекъснато съвременната синкретична, органична връзка между хореографската теория и художествената практика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, давам своята положителна оценка и препоръчам на Научното жури да предложи на Научния съвет при АМТИИ - Пловдив да избере гл. ас. д-р Рослана Моравенова - Станева, да заеме академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство /Хореография/

06.09. 2018 г.

Изготвил становището:

(доц. д-р Катя Кайрякова)