

СТАНОВИЩЕ

от академик професор Николай Стойков

за представените материали на д-р Рослана Муравенова

за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент”

по специалност „Хореографска композиция” в АМГИИ – II – в

Д-р Рослана Муравенова кандидатства в конкурса със стойностната монография „Драматургични похвати за създаване на фолклорно танцово произведение” – изследване с висока научна стойност и първо по рода си в нашата научна литература; както с богата справка от научна и художествена творческа дейност, която респектира със своята мащабност и новост в научното изследване. Също с редица участия в международни изследвания и награди и Удостоверения за висока ценена творческа дейност в АМГИИ като преподавател от дълго време; при създаването на редица програми по различни специалности – всичко това дава един неин широкомащабен образ на съвременен преподавател и научен работник.

Много интересни въпроси поставя с научно обяснение в нейните участия с редица доклади (виж справката за техните заглавия). В нейно лице виждаме един високо ерудиран млад преподавател по дисциплината „Хореографска композиция”: по проблемите на спецификата при създаване на едно авторско хореографско произведение; по проблемите на фолклорната митология за теми и идеи при създаване на сценични музикално-танцови произведения /Една тема, която много точно и проблемно разглежда тези въпроси, които засягат в дълбочина и развитието на музиката при създаване на редица сценични произведения от български композитори – това дава светлина на голям отрязък от историята на българската композиционна българска школа на композитори, сценична култура и режисура при създаване на нови танцови форми. Основен приносен момент на създаденото от Рослава Моравенова в продължение на творческите години в АМГИИ, че тя открехва страните на един основен проблем: този на драматургията и похватите при създаването на фолклорни танцови произведения.

Тя прави това изследване като основно негово генезисно изследване. А то засяга на първо място **ВИСОКО ПРОФЕСИОНАЛНО МАЙСТОРСТВО** с основно изразно средство – пластиката и танцът на човешкото тяло.

Формира се механиката и законите, причините в художествен аспект за интерпретация на образи (независимо дали либретото оперира със символични или конкретно фолклорни образци при персонажите, или при протичане на сценичното действие/ - в този аспект определяне на етапите при създаването на всяко хореографско произведение са приоритет на докторантката. Тук се раждат и разкриват при нея много

от тайните при формообразуването на по-малките по големина, както едноактни и многоактни произведения. Изтъкването на основния приоритет – силно талантливото произведение в основата си е либрето – основен принос – както и драматургията заложена в него, и превръщането ѝ в танцова. Тази неделимост на музика и танц, изградена от автора на сценичното произведение също е една много монолитна постройка, която се изисква при Муравенова в книгата. А това е композицията и режисурата като единно цяло. Интересен нюанс при постройката на едно сценично произведение се подчертава основния негов скелет – а именно философския замисъл. Приносният характер на изследването проличава и при избора на тематичен материал: било то дословно поетичен, или автентично музикален с философска окраска, което е също приносен момент в труда. Този материал изобилства с много картинен материал, който потвърждава тезата на кандидатката за удачността на едно произведение, потвърдено от нашата сценична класика. И тука тя търси и изтъква връзката не само в сюжетността или музикално-конструктивното изграждане: оркестрация и други сценични ефекти, а това което изисква съвремението – това което е потърсено от твореца и издадено на преден високо-художествен сценичен план.

Не се търси само преразказа на обичай или обред, на характерни сценични ефекти, а изтъкване на твореца и актуалността при обучението на студенти, постановчици, творци за специфични фолклорни ситуации и други.

Големият естетически проблем за първичността на танца или вокалната линия в съвременното произведение – този голям спор на световните творци. Игор Стравински и Арнолд Шьонберг – остава открит и той се решава само от големия талант на твореца, който води спектакъла. Принос на труд е, че той се развива, подкрепен от големите образци в танцовото изкуство и у нас чрез голямото уникално богатство на българското фолклорно изкуство в цялост /словесен, митологичен, музикален и друг/. Кандидатката гл. ас. доктор Рослана Моравенова – Станева представила своите материали: трудът „Драматични похвати на създаването на фолклорно танцово произведение”, както и предложените научни доклади към въпросите в него, учебните програми по специалността, както и документите, които удостоверяват нейните творчески постижения, дългогодишната нейна преподавателска работа в АМТИИ и приносът ѝ като творческа личност, ми дава пълно основание и със задоволство ще дам своето съгласие и одобрение за присъждането на научната и творческа степен „ДОЦЕНТ”.

06.08.2018 г.

С уважение: акад. проф. Николай Стойков