

**СТАНОВИЩЕ**  
**За научните трудове, педагогическата и художествено-  
творческа дейност на**  
**гл. ас. д-р. Рослана Моравенова - Станева**  
**по обявения от АМТИИ конкурс за доцент по**  
**научната специалност „Хореографска композиция“**

**От: доц. д-р Живка Бушева**

Рослана Моравенова – Станева е единственият кандидат по обявения от АМТИИ конкурс за доцент по „Хореографска композиция”.

Документацията, която д-р Рослана Моравенова е представила за обявения конкурс е пълна и изчерпателна. Тя включва списък с научни публикации след успешната защита на докторската ѝ дисертация и по-конкретно монография, учебни програми и доклади в научни сборници и годишници.

Като се отчитат нейната квалификация, професионален път и творчески постижения, трябва да се изтъкне, че д-р Рослана Моравенова - Станева е изграден много уважаван преподавател, успешен изследовател, развиващ се хореограф и хореограф – консултант на Националния отбор по художествена гимнастика.

Кандидатката Рослана Моравенова е възпитаник на АМТИИ. Тя завършва магистърска програма през 1994 със специалност хореограф - режисьор.

През 2015 г. успешно защитава своята докторска дисертация и придобива образователната и научна степен „доктор“ с научен труд на тема „Форми на танци на българска народна основа“.

През 1994 г. тя започва своята преподавателска дейност в АМТИИ като преподавател по „Хореографска режисура“ и „Хореографска композиция“.

Паралелно с работата си в АМТИИ Рослана Моравенова работи активно с Националния отбор по художествена гимнастика като хореограф – режисьор и като организатор включително в рекламната област.

Художествено творческата ѝ дейност е богата, като включва и социално значими изяви в благотворителни концерти и инициативи.

Дейността на доцент по Хореографска композиция, съобразно обявения от АМТИИ конкурс включва както научните и педагогически посоки, така и различни творчески изяви. В настоящето становище ще отделим внимание на всички, с акцент върху научното творчество и особено това намерило проява в монографията, както и в научните доклади, като отделим внимание и на учебно – преподавателската сфера.

Монографичната разработка на Рослана Моравенова - Станева е посветена на значима и актуална проблематика, която няма много изследователи у нас. Разработката определено запълва известна празнота в теоретичните анализи на драматургията при създаването на фолклорни танцови произведения.

Монографията представлява изключително сериозно и много задълбочено авторово изследване на въпросите свързани с елементите и етапите за създаване на фолклорно танцово произведение. В разработката авторът показва задълбочени и многообхватни теоретични познания, както и сериозна компетентност относно конкретни похвати. Проучени анализирани и отразени подходящо са впечатляващ брой литературни източници.

Монографичната разработка на Рослана Моравенова е развита в шест основни глави, като всяка от тях включва по няколко отделни, логически обвързани части. Структурата е логически издържана, последователна и убедително доказва тезите на автора. Интервютата с проф. Дженева са много интересни и с дълбока аналитична интерпретация.

Много задълбочено са анализирани връзките на хореографската драматургия с песенния фолклор, легенди и предания, с литературни произведения, дори с живописни творби, като напр. “Ръченицата“ на Мърквичка. Анализирани са дори проблеми свързани с управленския процес в сферата на хореографското изкуство, с акцент върху елемента планиране. Подбран и подходящо използван е богат илюстративен материал – фотоси от различни хореографски представления.

Монографията на Рослана Моравенова ще бъде особено полезна за студентите бакалаври и магистри, не само от АМТИИ, но и на всички подобни специалности в други висши училища или факултети по изкуствата.

Към представената изключително значима монография, следва да прибавим и задълбочените изследвания, отразени и в различните научни доклади на авторката, отпечатани в сборници като „Управленски специфики при създаване на хореографско произведение“ и „Фолклорната митология извор на теми и идеи за сценични музикално – танцови произведения“.

В своята учебно преподавателска дейност Рослана Моравенова се отличава като утвърден, уважаван и харесван от студентите преподавател, за което свидетелстват и множеството разработени о нея учебни програми.

Като се отчитат нейната квалификация, професионален път и творчески постижения, трябва да се изтъкне, че д-р Рослана Моравенова – Станева е изграден чудесен преподавател, задълбочен изследовател и успешен реализиращ се на практика творец в сферата на хореографията.

Въз основа на всичко гореизложено, давам категорично висока положителна оценка на цялостните изследователско – теоретични, педагогически и художествено – творчески постижения на д-р Рослана Моравенова - Станева и считам, че тя трябва да бъде избрана за доцент.

Доц. д-р Живка Бушева