

## СТАНОВИЩЕ

относно кандидатурата на гл. ас. д-р Рослана Моравенова  
по обявения конкурс за „Доцент“  
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
научна специалност „Хореографска композиция“,  
АМТИИ, Пловдив

В обявения от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство конкурс за доцент по „Хореографска композиция“ се е явил и участва по документи един кандидат - гл. ас. д-р Рослана Моравенова. Представената от д-р Моравенова документация отговаря на заложените от ЗРАС и АМТИИ изисквания към датата на обявяването на конкурса.

Рослана Моравенова е била състезател в националния отбор по художествена гимнастика, като в периода 1983-1987 е участник в ансамбловото съчетание на отбора. По-късно е артист-балетист във Фолклорен ансамбъл „Тракия“, а през 1994 се дипломира в АМТИИ със специалност „Хореограф-режисьор“. В годината на дипломирането започва преподавателска дейност в АМТИИ първо на хонорар, а после и като щатен преподавател по дисциплините „Хореографска режисура“ и „Хореографска композиция“.

Наред с дейността си на преподавател в АМТИИ д-р Моравенова е консултант-хореограф на Националния отбор по художествена гимнастика, като в това си качество участва на значими форуми, между които Световната купа по художествена гимнастика, Международния турнир „Златен обръч“ и др.

През 2015 г. Рослана Моравенова придобива научната и образователна степен „доктор“ с дисертация на тема: „Форми на танци в спектакли на българска народна основа“.

От 2010 година насам наред с научните си ангажименти и преподавателска дейност д-р Моравенова е организатор и режисьор на редица благотворителни спектакли и инициативи на Клуб „Пловдив Оптимист Интернешънъл“, за което е приложено и официално удостоверение от институцията. В документация по конкурса са и три удостоверения от Българската федерация по художествена гимнастика и др.

В конкурса за доцент Рослана Моравенова представя на научното жури монография и три научни доклада, за които удостоверява, че са

изнесени след придобиването на научната и образователна степен „доктор“, а именно:

-„Управленски специфики при създаване на хореографско произведение“, изнесен на Международна научна-практическа конференция „Мениджмънт и маркетинг в изкуството“ през ноември 2015 г. и отпечатан в издадения научен сборник с доклади;

-„Сценичното танцово изкуство, традиции и съвременност“, изнесен на Национален работен семинар „Титаните на българския фолклор“ -2018 г.;

-Фолклорната митология-извор на теми и идеи за сценични музикални танцови произведения, изнесен на Научна конференция „Пролетни научни четения“ - 2018 г.

Изнесените доклади лансират избраната от Моравенова линия на разработки и търсения в сферата на хореографската композиция, за доцент по каквато специалност тя се явява на настоящия конкурс.

Представени са и десет учебни програми, разработени от д-р Моравенова за дисциплините „Хореографска композиция“-бакалаври редовно и задочно обучение, „Хореографска композиция V“-магистри редовно и задочно обучение, „Хореографска режисура I“-бакалаври редовно и задочно обучение, „Хореографска режисура II“-магистри редовно и задочно обучение, „Постановка на танцови форми“-бакалаври редовно и задочно обучение.

Сред представените за хабилитацията материали най-значимо място заема монографията „Драматургични похвати за създаване на фолклорно танцово произведение“, авторско изследване с ISBN 978-954-2963-33-2, АМТИИ, 2018.

Монографията третира проблемите на драматургията на танцовото произведение, основните етапи, жанрово-стилистичните въпроси относно създаването на хореографското произведение, както и връзката му с музикалния текст.

Изследва се обичаят като автентична основа за изграждане на танцовата драматургия, като се подчертава че „обичаите, традициите и свързаните с тях музикални проявления и игри са духовната същност на един народ“, а конкретно в танцовото изкуство обичаят е „комплекс от идеи, мисли и чувства, предавани поколения наред“.

Разработката изследва и въпросите на фолклорната митология като извор на теми и идеи за сценично-музикални танцови произведения.

Моравенова подчертава, че „особен интерес за теорията на танцовото изкуство представляват онези, които открехват страниците на символиката“. Тя, според Моравенова, „разкрива етапите на развитието на човешката философия“.

Научният текст анализира проблема за литературата като източник на творческо вдъхновение при оформянето на идея за фолклорен танцов спектакъл и работата на танцовия творец-драматург при пречупването на художествената литературна инвенция през призмата на танцовото изкуство с цел разказаната история да бъде претворена с езика на танца.

В книгата са поместени 46 фотографии от различни танцови спектакли, които онагледяват текста и правят възприемането му по-адекватно и художествено целесъобразно. Използваните литературни източници – общо 105 издания, удовлетворяват необходимостта от научна подкрепа на така изнесената тема на книгата, която ще бъде полезна за студентите, изучаващи Българска народна хореография в АМГИИ и други висши учебни заведения.

Представената от д-р Моравенова авторска справка за научните приноси описва точно и коректно достиженията на предложените научни текстове.

Като имам предвид опита на Рослана Моравенова и активната и ангажираност в преподавателската, научна и административна дейност; стойността на монографията „Драматургични похвати за създаване на фолклорно танцово произведение“, приложените научни доклади и всички останали материали по конкурса, препоръчвам на уважаемото научно жури да удостои гл. ас. д-р Рослана Моравенова с академичната длъжност „Доцент по хореографска композиция“.

Проф. д-р Любомир Караджов