

## СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Камен Годоров Цветков

Относно подадените материали във връзка с обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в научна област 8. „Изкуства“, професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, специалност „Скулптура“

Основание за представяне на становището - участие в състава на научно жури, съгласно заповед РД-27-066 от 05. 09. 2022 г на Ректора на АМТИИ.

### **1. Данни за конкурса:**

В обявения от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по скулптура в професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство", област на висше образование 8. „Изкуства“ участва един кандидат – д-р Русен Георгиев Дойков

Обявата за конкурса е публикувана в ДВ, брой 52 от 05.07. 2022 г.

Процедурата е в съответствие с изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

### **2. Биографични данни за кандидата:**

Русен Дойков е роден през 1974 г. През 2003 година защитава бакалавърска степен по скулптура в Националната художествена академия, а през 2005 година се дипломира като магистър в същата специалност в класа на проф. Крум Дамянов. През 2011 г. Русен Дойков успешно защитава дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на тема „ Някои аспекти на възприятието за време в скулптурата“.

В периода 2011 г. – 2014 г. кандидатът е хоноруван преподавател по скулптура, композиция и рисуване в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Същевременно от 2011 г. до 2019 г. е учител по скулптура, рисуване и композиция в националната художествена гимназия „Цанко Лавренов“, гр. Пловдив. От 2015 г. до момента е преподавател по скулптура в пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Самостоятелните изложби на Русен Дойков, както и участията му в множество колективни прояви свидетелстват за автор с изградена пластична позиция и безспорен капацитет.

### **3. Характеристика на дейността на кандидата:**

Представените материали за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ покриват минималните национални наукометрични критерии и отговарят на всички изисквания, посочени в Закона за развитие на академичния състав в Република България, както и в Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Като основна част от материалите, отнасящи се до художествено-творческата дейност на Русен Дойков, са приложени две самостоятелни изложби – в галерия „A Cube Contemporary“, през 2019 г. и в галерия „Крис“, през 2022 г. Произведенията, представени в изложбите, са своеобразно изследване върху възприятието на скулптурната форма в процеса на комуникация автор – публика.

Начинът, по който са обвързани металните пластини в скулптурните композиции от цикъла „Цветове“, както и използването на цвета като средство за въздействие са подчинени изцяло на принципа на свободната асоциация (както я определя самият Дойков), което е предпоставка и за спонтанното тълкуване на произведенията при тяхното възприятие от страна на зрителя.

Различен е принципът на формообразуване в произведенията „Едно“ и „Пет“, част от изложбата в галерия „Крис“, както и в останалите композиции от цикъла „Пет метални скулптури“. Формата е резултат от развитието на пространствени елементи, притежаващи строга геометрия. В случая фракталният характер на композициите е своеобразен модератор, насочващ съзнанието на зрителя в процеса на възприятие на формата.

Към материалите за конкурса Русен Дойков прилага и пет участия в колективни изложби, сред които две участия в биеналето за съвременно българско

изкуство в галерия „Петко Задгорски“ в Бургас през 2020 и 2022 г. (и двете с номинация за скулптура), както и участието му в изложбата „Споделени пространства“ в рамките на Националните есенни изложби, Пловдив, 2022 г.

Към подадените материали е приложена и регионалната награда за скулптура за 2016 г., връчена му от „Алианц-България“ съвместно с градска художествена галерия Пловдив и Дружеството на пловдивските художници, което е доказателство за творческия потенциал на автора.

Като част от хабилитационните материали, отнасящи се до научно-изследователската дейност на Русен Дойков, е предложена книгата „Време и скулптура. Аспекти на възприятието“, публикувана на базата на защитен дисертационен труд. От научна гледна точка изследването представлява интерес предвид ракурса, в който е поставен проблемът за отношението на категорията време към процеса на възприятие на скулптурното произведение. В голяма степен изданието подкрепя търсенията на автора, демонстрирани в произведенията от представените цикли. Основният фокус в текста е съсредоточен върху проблема за изкуството и неговото възприятие и в частност отношението на времето към процеса на възприятие на дадено скулптурно произведение. Засегнати са категорията време от гледна точка на астрономията, перцепцията, както и времето, пресъздадено от произведението.

Особено внимание в книгата е отделено на хиперскулптурата и хипервиждането като явления в сферата на скулптурата на 20-ти век.

Сериозният обем от научна литература, използван като основа на изследването, прави книгата ценен източник на информация.

Изброени са също така четири цитирания в научни публикации и една рецензия по повод изложбата на Русен Дойков в галерия „Крис“ с автор Наташа Ноева, публикувана в бюлетина на СБХ, брой втори от 2022 г.

Кандидатът е активен участник в международния арт фест „Светлина“, проведен през 2017 г. в Златни пясъци, както и международния образователен проект „Мокро фреско“, състоял се през 2018 г. в националната художествена гимназия „Цанко Лавренов“. Успешно ръководи уъркшоп „Геометрията като

формообразуващ принцип в скулптурата“ в АМТТИИ „Проф.Асен Диамандиев“, както и уъркшоп „Абстрактната скулптура“ в пловдивски университет „Паисий Хилендарски“. Подобни форми на обмен на знания и умения несъмнено обогатяват процеса на обучение и особено този в областта на изобразителното изкуство.

**В заключение, предвид представените материали, смятам, че кандидатът отговаря на националните изисквания за участие в конкурса, обявен от АМТТИИ “Проф. Асен Диамандиев“. Качествата му на автор и доказал се преподавател ми дават основание да предложа на уважаемото научно жури да присъди на д-р Русен Георгиев Дойков академичната длъжност „доцент“ в научна област 8 „Изкуства“, професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“, специалност „Скулптура“. С убеденост ще гласувам „ЗА“.**

София

02. 11. 2022 г.

доц. д-р Камен Цветков