

## Становище

от

**доц. д-р Младен Иванов Младенов**

по процедура за заемане на академичната длъжност „доцент”, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство-(Скулптура) , обявен от Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев”– Пловдив катедра Изящни изкуства.

Конкурс, публикуван в Държавен вестник бр.52 от 05.07.2022 г.

### **1. Данни за конкурса:**

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висшето образование 8. Изкуства научна специалност. – СКУЛПТУРА е обявен за нуждите на катедра „Изящни изкуства” към Факултета по изобразително изкуство на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”. За него е подал своите документи само един кандидат – . **Русен Георгиев Дойков**, който е хоноруван преподавател към ПУ “Паисий Хилендарски”. Конкурсът е обявен в ДВ бр. 52/05. 07. 2022г. Научно жури, назначено със заповед на Ректора на ВТУ, № РД-27-066-05.02.2020 г., за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, специалност- скулптура.

1

Първото заседание е проведено според определените дати по процедурата на конкурса. Спазени са нормативните изисквания за присъствено и неприсъствено участие и гласуване. Избрани са председател и протоколчик на научното жури, определени са рецензентите и кои от членовете му ще изготвят становища. Фиксирана е датата на второто, заключително заседание – 02.12.2022 г. Преглеждайки документацията по процедурите на конкурса, заявявам , че при реализирането им **няма допуснати нарушения.**

## **2. Данни за кандидата:**

Русен Георгиев Дойков е роден на 14.03.1974 г. в град Асеновград. През 2003 г. завършва НХА “Николай Павлович” специалност „Скулптура“ . От 2004 до 2005 следва ОКС Магистър при Проф. Крум Дамянов. 2011 защитава дисертационен труд пред ВАК на тема ”Някои аспекти на възприятието за време в скулптурата”. През периода от 2015 до днес е хоноруван преподавател по скулптура към ПУ “Паисий Хилендарски”. От 2011 до 2014 е хоноруван преподавател по скулптура, композиция и рисуване АМТИИ, гр.Пловдив. Русен Дойков е изявен автор, работещ в областта на българската съвременна скулптура, член е на Съюза на българските художници от 2016 г в секция „Скулптура“. Представената творческа биография е наситена с участия от международен и национален характер, организиране на групови и самостоятелни изяви. Относно качеството, стойността и достоверността на описаните участия и творби са приложените публикации, цитирания и отзиви на водещи изкуствоведи и културолози. Русен Дойков е представил справка за съответствие с изискуемите

минимални наукометрични показатели по групи за академичната длъжност „доцент”, в която е видно, че притежава необходимия брой точки.

### **3. Описание на научния труд:**

В конкурса за „доцент” Русен Георгиев Дойков участва с хабилитационен труд, представен от три цикъла скулптури:

**“Цветове” , ”5 метални скулптури” и “Вариации куб”.**

**Русен Дойков** предлага нова визия относно съвременната пластична форма, която според неговите концептуални и естетически формулировки е композит от цвят, форма, пространство, движение и време. По своеобразен начин прави психологически анализи върху процеси, свързани с различни субективни времеви възприятия, водещи до стимулиране на отделни асоциативни състояния. Тази особеност е заложена в заглавието на поредицата от скулптури със заглавието ”Цветове”. Преосмисля значението на отделните елементи от концептуалната конструкция на идеята, като постига дематериализация, чрез която предлага нов прочит на проблема за скулптурата като материя.

Залага нови опорни точки както философски така и практически реализации на пластичните обекти, включени в хабилитационния труд.

Цветът е преформулиран като елемент с различна функция от тази при живописата. Всъщност, синестичните състояния, в които е поставен зрителят, гледайки творбите на Русен Дойков, пре моделира представите си за съвременна скулптура. Хабилитационният труд на Дойков се отличава с ясна творческа аргументация, представляваща взаимовръзката между вътрешната свобода и безспорните му интелектуални и креативни качества.

И в трите цикъла от скулптури използва впечатляващи технически умения в съчетание с професионални познания за материалите и техните пластични характеристики.

Тези качества са атестат за компетентност и отговорност към реализацията на творческите си проекти.

Русен Георгиев Дойков е автор с безупречен авторитет като личност и творец, участващ активно в процесите, определящи развитието на българското съвременно изкуство .

### **3. Научни приноси:**

Посочените от кандидата – Русен Дойков, приноси са доказателство на основната теза на представения за обсъждане хабилитационен труд, поради което напълно изразявам своето съгласие с тях. Чрез представените творби Дойков излага своя художествена стратегия, фокусирана върху присъствието на минималистичния изказ в скулптурата.

-В концептуалната рамка са включени теми от областта на теорията на изкуството, психологията и философията.

-В конструктивното и пластичното организиране на формата, представляваща свързване на отделни равнини с участието на асоциативни представи за пространство и време.

-Прекоструиране на кубичното пространство в дефрагментирани състояния на геометричната натура.

-Абстрактната форма като посредник между зрителя и реалния образ в присъствието на времето като фактор за осмисляне на творческата идея.

-Олекотяване на технологичната тежест на метала и дематериализирането му посредством използването на цвят върху повърхнината.

Като заключение към съществените приноси на Русен Дойков, имащи за цел да открият други хоризонти обозначаващи новата пластична култура ще цитирам Робърт Морис “Простотата на формата не означава непременно простота на преживяването”.

### **5. Преподавателска работа**

Преподавателската работа на Русен Дойков започва през 2011 година, като хоноруван преподавател в АМТГИИ, гр.Пловдив, където преподава скулптура, композиция и рисуване до 2014 г. През периода 2011-2019 г.е преподавател по скулптура, композиция и рисуване в НХГ “Цанко Лавренов” - Пловдив. От 2015 до настоящия момент преподава скулптура в ПУ “Паисий Хилендарски”. Като преподавател Дойков преминава през различните образователни нива, което е безспорен опит на кандидата за доцент като педагог.

### **6.Заключение:**

Считам, че представеният хабилитационен труд от Русен Дойков е авторски продукт и отговаря напълно на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България. След изложеното от мен мнение относно качествата на кандидата и дейностите му като творец, преподавател и изследовател, открояването на приносите на труда му за съвременния естетически процес, изказвам пред уважаемите членове на научното жури своето *положително становище*. Препоръчвам на научно жури да предложи на Факултетния съвет на

Факултета по изобразително изкуство да присъди на **хонр. преп. д-р Русен Георгиев Дойков** академичната длъжност „**доцент**” на Академия за Музикално ,Танцово и Изобразително изкуство – Пловдив “Проф. Асен Диамандиев”, от област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, специалност- **скулптура**.

Изготвил становището: .....

05.11.2022.

/ДОЦ. Д-Р МЛАДЕН МЛАДЕНОВ/

гр. Велико Търново