

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Красимира Христова Кръстанова, ПУ „Паисий Хилендарски“
на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на
академичната длъжност ‘доцент’ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив
по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление
8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност
Музикознание - Етномузикология

В конкурса за ‘доцент’, обявен за нуждите на Факултет „Музикален фолклор и хореография“, като кандидат участва гл. ас. д-р София Русева Русева от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

1. Общо представяне на получените материали

Със заповед № РД-27-119 от 21. 09. 2023 г. на Ректора на АМТИИ и Решение на Факултетния съвет при Факултет Музикален фолклор и хореография (протокол № 13/20.09.2023) съм определена за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност ‘доцент’ в АМТИИ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, **обявен за нуждите на Факултета „Музикален фолклор и хореография“.**

За участие в обявения конкурс е подал документи **единствен кандидат:**
Гл. ас. д-р София Русева Русева (АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и участник в Академичен смесен камерен хор „Гаудеамус“).

Представеният от гл. ас. д-р София Русева Русева комплект материали е в съответствие с изискванията и включва следните документи: Молба до Ректор, Творческа автобиография, Диплома за завършено висше образование - степен „магистър“, Медицинско свидетелство, Свидетелство за съдимост, Удостоверение за стаж по специалността, Свидетелство за стаж в АМТИИ, Справка за учебна натовареност, Справка за изпълнение на минималните национални изисквания, придружена с доказателствен материал, Авторска справка на научните приноси на трудовете и цитиранията, Справка за цитиранията, Участия в проекти и Ръководство на проекти, Справка и документи, удостоверяващи творчески постижения в страната и чужбина.

Кандидатът гл. ас. д-р София Русева е приложила общо 26 научни труда и художественотворчески постижения, от които 5 статии и доклади, 2 монографии, 19 участия в концерти. Приемат се за рецензиране 25 научни труда, които са извън дисертацията и се отчитат при крайната оценка. Не се рецензира 1 научен труд, публикуван по дисертацията за придобиване на образователната и научна степен ‘доктор’.

Всички справки за научни трудове и документи за художественотворчески постижения са придружени с доказателствени материали и показват постижения в областта на Изкуствата и по-специално – в направлението Музикален и танцов фолклор.

2. Кратки биографични данни на кандидата

София Русева Русева е родена в град Котел. През 2005 г. завършва музикалното училище със специалност тамбура и втора специалност народно пеене. От 2005 до 2010 г. учи в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. През 2009 г. завършва бакалавърска степен по специалност „Педагогика на обучението по музика“, а през 2010 г. – магистърска степен по „Артмениджмънт“ и магистърска програма по „Етномузикознание“. От 2011 г. е редовен докторант към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в направление „Музикознание и музикално изкуство“ и след успешно защитен дисертационен труд през 2016 г. ѝ е присъдена образователна и научна степен

„доктор“. Преподавателската ѝ дейност започва в АМТИИ – Пловдив през 2013 г. като хоноруван преподавател, от 2016 г. е асистент, а от 2019 г. – главен асистент. От 2009 г. до момента пее в Академичен смесен камерен хор „Гаудеамус“, с който активно концертира в България и чужбина. През 2020 г. излиза книгата ѝ „Структура и форма на хороводните народни песни от Северна България“, базирана на дисертационния ѝ труд, а през 2023 – книгата „Поглед към котленската хумористична народна песен“. Кандидатът преподава 6 научни дисциплини (392 ч.).

Както научната и художественотворчески дейности, така и преподаваните дисциплини, са пряко свързани с научната област и научното направление, по които е обявен конкурсът за ‘доцент’.

3. Обща характеристика на дейността на кандидата

Преподавателската дейност на София Русева започва през 2013 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив като хоноруван преподавател по дисциплините „Музикален фолклор“, „Българска народна музика“ и „Събиране и дешифриране на музикален фолклор“. От 2016 г. тя става ‘редовен асистент’, а от 2019 г. – и ‘главен асистент’ във Висшето училище. Постепенно тя задълбочава своята подготовка и започва да преподава „Словесен фолклор“, „Солфеж“, „Теория на музикалните елементи“, започва да води упражнения по „Арт мениджмънт“. Тя е подготвила учебна програма по „Българска идентичност и съвременност“, която има за цел да запознае студентите с материалното и нематериално наследство. Самата София Русева преминава обучение „Наука и журналистика“, а също участва в семинар „Научна комуникация и иновативно обучение“. Тя работи като ментор на студенти в лятна практика за събиране на фолклорни материали и неколккратно е член на жури в Международен конкурс „Орфееви таланти“.

Всички посочени дейности показват натрупването на капацитет, добра подготовка за преподавателска работа и отлични компетентности за подготовка на студентите в областта на музикалния и танцов фолклор.

Научната дейност на кандидата е последователна и е посветена на музикалния фолклор. Първите стъпки на София Русева са свързани с успешно защитения дисертационен труд, след което интересите ѝ се разширяват, за което говорят участията в научни проекти: като член на организационния комитет за провеждане на научна конференция по проблемите на „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“ и като експерт в проект „Модернизация на учебния процес“. Тя е и ръководител на два проекта: „Участие на студенти от АМТИИ в „Седмицата на изкуствата Боровец‘2018“ и за провеждане на Международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството ‘2021“.

Едновременно с това д-р София Русева продължава своите изследвания върху котленските народни песни, обръщайки внимание на тяхната метроритмика, функции и характеристики. Интерес за нея представлява и връзката между поетичния текст и ритмичната структура на източно старопланинските народни песни. Анализът и интерпретацията на фолклорния материал я отвежда към нематериалното културно наследство, което показва разширяване на изследователската проблематика и може да се приеме като научен принос за авторката.

София Русева има изключителен принос в документирането, анализа и научната интерпретация на котленската хумористична песен, която е недостатъчно проучена до този момент. За изграждане на регионалния облик на музикалния фолклор са използвани както капитални трудове на българските фолклористи и етномузиколози, краеведски, исторически и археологически изследвания, така и лични архиви и интервюта. Смятам, че съхраняването на културната памет и нематериалното музикално наследство са важна задача на всеки изследовател. Използването на мулти-

дисциплинарни методи за анализ на песенния материал повишават качеството на научното изследване. Добрият авторов стил и научната интерпретация водят до повишаване на интереса към нематериалното наследство не само сред специалистите, но и сред по-широка публика. Стремешът на София Русева за популяризиране на народното песенно творчество личи и от нейните публицистични публикации. За качествата на хабилитационния труд и научните изследвания на д-р София Русева свидетелства и цитиранията от колеги фолклористи и музиколози.

Към високите качества на педагогическата и научноизследователската дейности следва да се обърне внимание и на нейните **художественотворчески постижения в изпълнителското изкуство** с участията ѝ в стойностни концерти на Академичен смесен камерен хор „Гаудеамус“.

4. Оценка на личния принос на кандидата/-ите

Всички представени научни и художественотворчески постижения са личен авторски и изпълнителски принос на д-р София Русева.

5. Критични забележки и препоръки

Бих препоръчала изследователката д-р София Русева да продължава да работи в областта на локалните и регионални особености на музикалния фолклор, като задълбочи фокуса към нематериалното културно наследство.

6. Лични впечатления

Познавам София Русева от една научна конференция в АМТИИ, където тя беше модератор на панел. Впечатленията ми са, че притежава добри организационни и личностни качества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от гл. ас. д-р София Русева **отговарят на всички изисквания** на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответните правила на АМТИИ за провеждане на конкурси за научно израстване. Кандидатът в конкурса **е представила достатъчен** брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС ‘доктор’, в които има оригинални научни и художественотворчески приноси, получили признание. Всички публикации са направени след научно рецензиране. Теоретичните разработки на София Русева имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа. Нейната научна и преподавателска квалификация, както и художественотворческите ѝ постижения са несъмнени.

Постигнатите от д-р София Русева резултати в учебната и научно-изследователската и художественотворческата дейности, **напълно съответстват** на минималните национални изисквания и дори ги надхвърлят. След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализа на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и художественотворчески приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна оценка и да препоръчам** на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Факултет „Музикален фолклор и хореография“ за **избор на гл. ас. д-р София Русева Русева на академичната длъжност ‘доцент’** в АМТИИ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност Музикознание – Етномузикология.

21.11.2023 г.

Пловдив

(доц. д-р Красимира Кръстанова)